



IO2 FARCE -  
Formation continue  
pour promouvoir la  
sensibilisation au  
changement  
climatique en  
utilisant la satire et la  
comédie

Plans de leçon  
d'apprentissage en  
face à face



**FARCE!**

Using Satire and Comedy to Promote  
Climate Change Awareness



## Contenu

Aperçu.....	3
Objectifs.....	4
Groupes cibles.....	4
Résultats d'apprentissage.....	5
Modules.....	5
Module 1 : Changement/crise climatique.....	5
Module 2 : Existe-t-il une théorie de l'humour ?.....	11
Module 3: Théorie de la comédie et de la satire.....	21
Module 4: Comédie stand-up.....	30
Module 5: Performance comique.....	36
Module 6: Écriture créative-satirique.....	54
Module 7: Utilisation de la bande dessinée dans l'éducation.....	68





## Aperçu

Le changement climatique n'est pas drôle en soi. En général, le message est transmis par des scientifiques sérieux qui décrivent comment les gaz à effet de serre et les émissions détruisent la planète sur terre et sur mer ou qui montrent les derniers feux de forêt ou ouragans. La société a peut-être atteint un point de saturation, mais l'humour peut peut-être faire passer le message d'une manière différente et plus convaincante. C'est une approche qui peut rassembler les gens autour d'un sujet qui les divise fortement. C'est cette possibilité qui inspire ce projet. La comédie Stand Up offre un point de vue narratif unique, montrant souvent l'étrangeté du quotidien ou du banal.

La formation FARCE - Formation continue pour promouvoir la sensibilisation au changement climatique en utilisant la satire et la comédie - est structurée en 7 modules, visant à introduire le sujet général de la comédie et de la performance, en particulier la satire, en tant que véhicule éducatif. La formation représente une nouvelle approche du développement professionnel continu pour les professionnels et les éducateurs afin de les aider à intégrer les nouvelles approches FARCE et les compétences transversales telles que la pensée critique sur le sujet de l'éducation au changement climatique dans leur vie professionnelle quotidienne. Un module comprend 2 unités de 3 heures d'apprentissage en face à face et 1 unité de 2 heures d'apprentissage autodirigé en ligne. L'unité d'apprentissage autodirigé en ligne est composée de matériel qui soutient l'apprentissage en face à face, comme les activités d'autoréflexion.

Les modules sont divisés en trois sujets théoriques et quatre sujets pratiques / créatifs. *Le module 1 – Changement/crise climatique*, créé par SOLUTION: Solidarité & Inclusion, couvre un aperçu des sujets liés au changement climatique et à son impact, visant à inspirer les participants à sélectionner des sujets qu'ils souhaitent aborder dans des pièces comiques. *Le Module 2- Existe-t-il une théorie de l'humour*, créée par le Centre pour l'innovation sociale (CSI), présente des théories et des styles d'humour et des suggestions sur l'humour interculturel. *Le Module 3 - Théorie de la comédie et de la satire*, créé par Skills Elevation FHB, présente une introduction à la comédie et à la satire et des conseils pour créer une pièce





satirique appropriée. Le *Module 4-Stand-up comédie* créé par Creative Exchange présente les compétences de base pour créer une pièce de stand-up. Le *Module 5- Performance comique*, créé par DAH Teatar, vise à soutenir les éducateurs pour permettre aux participants d'apprendre à exprimer de manière créative leur mécontentement, à articuler leur protestation et leurs revendications pour le changement climatique. Le *Module 6-Ecriture créative-satirique*, créé par The Rural Hub, présente des techniques d'écriture créative-satirique et des exercices pratiques. Enfin, le *Module 7-Bandes dessinées dans l'éducation*, créé par Innoventum Oy, transmet le concept de récits visuels et de divertissement éducatif, en présentant les étapes de base du processus de création de bandes dessinées et en les appliquant dans la pratique.

## Objectifs

Ce programme vise à:

- Introduire la comédie et la performance satirique comme véhicule éducatif pour la sensibilisation au changement climatique.
- Initier une nouvelle approche en matière de développement professionnel continu pour les professionnels et les éducateurs.
- Fournir des apports théoriques pour retracer l'histoire de la comédie, de la satire et de la performance, des exemples pratiques et des leçons tirées de l'Histoire, de nouvelles méthodes concernant la façon d'intégrer la satire et la comédie, et des techniques innovantes basées sur la performance.

## Groupes cibles

- Éducateurs d'adultes
- Éducateurs communautaires

Par exemple; les éducateurs qui travaillent avec les jeunes; d'âge moyen; les troupes de théâtre non professionnelles, etc.





## Résultats d'apprentissage

Une fois que les participants auront terminé la formation avec succès, ils seront en mesure de :

1. Analyser les enjeux et les défis liés au changement climatique et leur impact sur la société.
2. Examiner et évaluer l'importance et la valeur de l'humour et de la performance comique dans la communication de la crise climatique.
3. Évaluer de manière critique les contextes d'humour scientifique en appliquant des techniques d'apprentissage appropriées basées sur la découverte.
4. Améliorer leurs compétences en communication (humaniser les histoires, se concentrer sur la positivité, etc.) en s'engageant avec un éventail de parties prenantes.
5. Concevoir, enregistrer et distribuer l'éducation axée sur la performance de manière sûre et sécurisée (évaluer si un support ou un message est ou n'est pas adapté à son objectif).

## Modules

### Module 1 : Changement/crise climatique

MODULE 1	CONTENU		
<b>Titre: Changement/crise climatique</b>			
<b>Résultats d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En savoir plus sur les sujets de base du changement climatique</li> <li>• Discuter de sujets liés au changement climatique</li> </ul>	À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :		
	<b>Connaissance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des connaissances basiques sur le changement climatique</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire ce qu'est le changement climatique</li> <li>• Définir les termes clés liés</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience des enjeux du changement climatique</li> </ul>





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de l'impact du changement climatique</li> <li>• Prendre conscience des comportements individuels qui contribuent au changement climatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir une connaissance réelle des termes clés liés au changement climatique</li> <li>• Acquérir des connaissances concrètes sur la façon dont nos habitudes et nos comportements peuvent contribuer au changement climatique</li> <li>• Acquérir des connaissances basiques sur le réchauffement climatique</li> <li>• Acquérir des connaissances basiques sur l'Accord de Paris</li> </ul>	<p>au changement climatique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuter des principaux défis du changement climatique auxquels l'Europe est confrontée</li> <li>• Discuter de la façon dont nos habitudes peuvent contribuer au changement climatique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de l'impact de l'urgence climatique sur notre société</li> <li>• Prendre de conscience de la façon dont nos propres habitudes et comportements peuvent contribuer au changement climatique</li> <li>• S'ouvrir à l'évolution des comportements pour faire face à la crise climatique</li> </ul>
<p><b>Durée totale :</b></p>	<p>Ce module est composé de 2 unités d'une durée de 1,5 heure chacune en apprentissage en face à face enrichie de 2h15 d'apprentissage autodirigé.</p>		





Unité 1	Titre: Qu'est-ce que le changement climatique?	
Contenu	Contenu soutenu par le PPT du module 1	<p><b>Activité 1 : Brise-glace (10 minutes)</b></p> <p>Demandez à chaque participant de se présenter en indiquant son prénom et un éco-conseil qu'il peut partager avec le groupe.</p> <p><b>Activité 2 : Introduction (10 minutes)</b></p> <p>La salle de formation devrait avoir des chaises disposées en cercle. Vous devriez avoir un Paperboard ou un tableau blanc et des marqueurs pour prendre des notes. Demandez au groupe ce qu'il sait sur le changement climatique et notez les mots-clés de la discussion au tableau. Voici quelques exemples pour introduire la discussion :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lorsque nous parlons de changement climatique, qu'est-ce qui vous vient à l'esprit?</li><li>- Quels sont les problèmes les plus importants auxquels nous sommes confrontés aujourd'hui?</li><li>- Mettez-vous en œuvre des activités dans votre vie quotidienne pour vous attaquer à ces problèmes?</li></ul> <p><b>Activité 3 : Vidéo (10 minutes)</b></p> <p>Assurez-vous d'avoir un PC et un projecteur et d'afficher la vidéo suivante qui fournit une introduction sur les défis du changement climatique:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dcBXmj1nMTQ&amp;ab_channel=AlJazeeraEnglish">https://www.youtube.com/watch?v=dcBXmj1nMTQ&amp;ab_channel=AlJazeeraEnglish</a></p> <p>N'oubliez pas d'activer les sous-titres automatiques de YouTube pour ne rien perdre du contenu de la vidéo !</p> <p><b>Activité 4 : Présentation (15 minutes)</b></p>





Pour cette activité, vous avez besoin d'un PC et d'un projecteur + papier et stylo pour que les participants puissent prendre des notes.

Commencez à présenter le PowerPoint « Module 1 - Changement climatique ». Fournissez du papier et un stylo aux participants pour prendre des notes. Prenez votre temps et articulez. Permettez aux participants de poser des questions à n'importe quelle étape de la présentation.

Après la présentation, posez au groupe les questions suivantes :

- Qu'avez-vous appris?
- Que pensez-vous de cette présentation?

### **Activité 5 : (30 minutes)**

Pour cette activité, vous avez besoin d'un PC et d'un projecteur + papier et stylo pour que les participants puissent prendre des notes.

Montrez aux participants la vidéo suivante :

[https://www.youtube.com/watch?v=4zt-SMlaaM8&ab\\_channel=CNBC](https://www.youtube.com/watch?v=4zt-SMlaaM8&ab_channel=CNBC)

N'oubliez pas d'activer les sous-titres automatiques de YouTube pour ne rien perdre du contenu de la vidéo.

Ensuite, lancez une discussion de groupe :

Au niveau systémique, les mesures sont compliquées à mettre en œuvre, les décisions des individus peuvent être exprimées par le vote. Cependant, nous, en tant que société civile, pouvons faire de petits gestes. Que faites-vous dans la vie de tous les jours pour réduire votre empreinte carbone ? Quelles sont les bonnes pratiques que nous pouvons échanger ?





<b>Activité d'évaluation</b>		<b>Discussion de groupe (15 minutes)</b>  Demandez aux participants de vous faire part de leurs commentaires sur cette première unité. Assurez-vous de noter les résultats de la discussion au tableau. Voici quelques questions pour vous aider à recueillir les commentaires des participants : <ul style="list-style-type: none"><li>- Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</li><li>- Quelles connaissances allez vous ramener à la maison?</li><li>- Comment mettre en œuvre dans votre vie quotidienne les connaissances que vous avez acquises?</li><li>- Qu'est-ce qui a été le plus utile au cours de la session?</li><li>- Qu'est-ce qui a été le moins utile?</li><li>- Avez-vous des suggestions?</li></ul> Ensuite, terminez l'unité en remerciant les participants et faites-leur savoir que la prochaine session abordera le sujet suivant: comment réduire son empreinte carbone?
<b>Unité 2</b>	<b>Titre : Comment réduire mon empreinte carbone ?</b>	
<b>Contenu</b>	Contenu soutenu par le PPT du module 1	<b>Accueil et présentation (5 minutes)</b>  Accueillez les participants, rappelez-leur ce qui a été abordé lors de la session précédente. Si de nouveaux participants se joignent à l'atelier, demandez-leur de se présenter.  <b>Activité 1 : (70 minutes)</b>  Pour cette activité, vous avez besoin d'un PC (et d'une connexion Internet) pour chaque groupe d'apprenants + feuille de Paperboard et marqueurs.





		<p>Divisez le groupe en petits groupes de 4 personnes et demandez-leur de choisir un sujet parmi les suivants (10mn):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Effet de serre</li><li>- Energies renouvelables</li><li>- Recyclage/Upcycling</li><li>- Réglementation mondiale</li><li>- Biodiversité</li><li>- Voyages verts</li><li>- Les participants peuvent également choisir eux-mêmes un sujet s'ils le souhaitent.</li></ul> <p>Demandez aux groupes de participants de faire des recherches sur Internet sur le sujet assigné et de rapporter leurs principales conclusions sur la feuille de Paperboard. Ils devraient inclure quelques éco-conseils qu'ils connaissent ou qu'ils ont trouvés sur Internet (30mn) pour favoriser l'action contre le changement climatique.</p> <p>Demandez à chaque groupe de présenter ses résultats (30mn).</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p><b>Discussion de groupe (15 minutes)</b></p> <p>Demandez aux participants de partager ce qu'ils ont à dire sur cette deuxième unité. Assurez-vous de noter les résultats de la discussion au tableau. Voici quelques questions pour vous aider à recueillir les commentaires des participants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</li><li>• Quelles connaissances allez-vous ramener à la maison?</li><li>• Comment mettre en œuvre les connaissances que vous avez acquises dans votre vie quotidienne?</li><li>• Qu'est-ce qui a été le plus utile au cours de la session?</li><li>• Qu'est-ce qui a été le moins utile?</li><li>• Avez-vous des suggestions?</li></ul>





		Ensuite, terminez l'unité en remerciant les participants et faites-leur savoir que le prochain module abordera l'humour plus en détail.
<b>Références</b>		N/A
<b>Matériel supplémentaire</b>		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=twSvd5bQLDw&amp;ab_channel=TEDxTalks">https://www.youtube.com/watch?v=twSvd5bQLDw&amp;ab_channel=TEDxTalks</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA&amp;ab_channel=TEDxTalks">https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA&amp;ab_channel=TEDxTalks</a>

## Module 2 : Existe-t-il une théorie de l'humour ?

MODULE 2	CONTENU		
<b>Titre : Existe-t-il une théorie de l'humour ?</b>			
<b>Résultats d'apprentissage :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énumérer quatre théories différentes de l'humour.</li> <li>• Énumérer quatre styles d'humour différents.</li> <li>• Dire quel est le style d'humour dominant.</li> <li>• Décrire les traits spécifiques de chacune des quatre théories et</li> </ul>	À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :		
	<b>Connaissance</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• En savoir plus sur les théories de l'humour</li> <li>• En savoir plus sur les styles d'humour</li> </ul>	<b>Compétences</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la différence entre le style d'humour adaptatif et inadapté</li> </ul>	<b>Compétences</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'humour positivement</li> <li>• Apprécier l'utilisation de l'humour pour aborder des</li> </ul>





<p>styles d'humour différents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire les traits spécifiques de l'utilisation de l'humour dans la communication internationale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En savoir plus sur l'humour interculturel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des méthodes humoristiques</li> </ul>	<p>problèmes graves</p>
<b>Durée totale :</b>		3 heures	
<b>Unité 1</b>	<b>Titre : Théories de l'humour</b>		
<b>Activité d'Icebreaking</b>	<p>Créez une boîte à outils amusante</p>	<p>Pour aider les participants à intégrer la comédie dans leur travail sur ce projet, il y a eu des discussions en classe et une exploration active de ce qui est drôle. Alignant cinq élèves contre un mur de la salle de classe débarrassé des bureaux et des chaises, ils ont été mis au défi de courir de l'autre côté de la pièce. Les règles de cette course étaient de courir le plus lentement possible et d'avancer à chaque pas aussi loin que l'on pouvait atteindre sans tomber. Le dernier jusqu'à la ligne d'arrivée a gagné. Ensuite, réfléchissez à ce qui était drôle et créez une liste sur la façon de modifier leur contenu décidé pour extraire le drôle dans une grande variété de jeux et de sketches communiquant des solutions Drawdown.</p>	
<b>Contenu</b>	<p>Pris en charge par le module 2 Face à Face ppt</p>	<p>Il existe trois théories de base de l'humour qui mettent en évidence les influences sociales, psychologiques et philosophiques. Ceux-ci comprennent; Théorie de l'incongruité, théorie de la supériorité et théorie du relief. Alors que la théorie de la supériorité dit que la cause du rire est le sentiment de supériorité, et la théorie du soulagement</p>	





dit que c'est la libération de l'énergie nerveuse, la théorie de l'incongruité dit que c'est la perception de quelque chose d'incongru – quelque chose qui viole nos schémas mentaux et nos attentes.

1. La théorie de l'incongruité voit l'humour comme une réponse ou une réaction à l'ambiguïté, à l'impossibilité logique, à l'insignifiance ou à l'inadéquation. Un tel humour de changement cognitif est le plus associé aux philosophes Emmanuel Kant et Søren Kierkegaard. Ce type d'humour est caractéristique de la formule typique de la blague qui établit une croyance, fournit des preuves de confirmation et rompt ensuite avec ce courant de pensée en prouvant que la prémisse originale était effectivement fausse.

Cette approche de la blague est similaire aux techniques des humoristes d'aujourd'hui. Ils parlent de la *mise en place* et du *punch (ligne)*. La mise en place est la première partie de la blague : elle crée l'attente. Le punch (ligne) est la dernière partie qui viole cette attente. Dans le langage de la théorie de l'incongruité, la fin de la blague est incongrue avec le début.

2. La théorie de la supériorité, initialement développée par Platon et Aristote, met l'accent sur les sentiments agressifs qui alimentent l'humour et affirme que l'humour naît d'un frisson ou d'une euphorie créée lorsque l'on ressent la suprématie sur les autres. Ce type d'humour impliquerait probablement de rabaisser un pair, de satire, de sarcasme en faisant preuve d'empathie envers un imbécile ou un bouffon. En termes simples, notre rire exprime des sentiments de supériorité sur les autres ou sur un ancien état de nous-mêmes.





3. La théorie du relief, qui est la plus associée à Freud, considère l'humour comme une méthode de base pour libérer l'énergie négative ou les sentiments de répression. Cela inclurait tout type d'humour léger et frivole tel que des gags à vue, des pitreries de clown ou de simples jeux de mots. La théorie du soulagement est une explication hydraulique dans laquelle le rire fait dans le système nerveux ce qu'une soupape de surpression fait dans une chaudière à vapeur.

Chaque théorie rend compte du rôle de l'humour dans des situations spécifiques : l'humour de soulagement pour apaiser les tensions lors des interactions sociales, l'humour incongruité pour présenter de nouvelles perspectives et l'humour de supériorité pour critiquer l'opposition ou unifier un groupe.

Une théorie récente de l'humour est appelée Benign Violation, par le Dr Peter McGraw. La théorie de la violation bénigne explique les réponses humoristiques à un large éventail de situations. La théorie suggère que l'humour se produit lorsqu'une personne évalue simultanément une situation comme étant mauvaise ou menaçante d'une manière ou d'une autre (c.-à-d. une violation) et pourtant estime que la situation est acceptable ou acceptable d'une manière ou d'une autre (c.-à-d. bénigne). Les combats et les chatouilles sont des exemples prototypiques de violations bénignes, car les deux sont des attaques physiquement menaçantes mais inoffensives.

Une force particulière de la théorie est qu'elle prédit quand les choses ne sont pas drôles: une situation peut ne pas être humoristique parce qu'elle dépeint une violation qui ne





		<p>semble pas simultanément bénigne, ou parce qu'elle dépeint une situation bénigne qui n'a pas de violation.</p> <p>En outre, il y a l'humour non verbal; Plusieurs dimensions (p. ex., le taux de parole, divers types de langage corporel amusant, l'espace personnel et la distance, etc.) des formes d'expression sans mots et comiques qui invitent le rire et le plaisir de la part des destinataires. L'humour non verbal s'exprime par le langage corporel et comprend des gestes faciaux (sourcils levés, sourire et rire), des mouvements de la tête (inclinaisons, hochements de tête, secousses et virages), des gestes de la main, etc.</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p>Pourquoi utiliser l'humour pour aborder des questions sérieuses?</p> <p>Regardez deux vidéos sur le changement climatique.</p> <p><a href="#">L'ONU dévoile un rapport historique sur le changement climatique     du réchauffement climatique   d'urgence climatique WION - YouTube</a></p> <p><a href="#">Il y a quelque chose à propos des humains - YouTube</a></p> <p>Divisez le groupe en deux équipes et attribuez-leur une vidéo. Chaque groupe fera une liste des émotions et des pensées rappelées après avoir regardé la vidéo. Ensuite, demandez-leur de comparer les deux listes et de discuter. Préparez quelques questions telles que: Quel sens a été provoqué le plus évident? Quelle a été la vidéo la plus agréable à regarder ? Comment définissez-vous l'humour ?</p>
<b>Unité 2</b>	<b>Titre: Styles d'humour</b>	<b>Thème 1 : Quatre styles d'humour</b>
		<b>Thème 2 : Humour interculturel</b>





<b>Contenu</b>	Pris en charge par le module 2 Face à Face ppt	<p>Thème 1 : Fnos styles d'humour</p> <p>Il existe quatre styles d'humour tels que définis par Kuiper et al (2004) : auto-améliorant, affilié, autodestructeur et agressif.</p> <p>Styles adaptatifs; tolérant et tolérant envers soi-même et les autres</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Ceux qui sont enclins à l'humour auto-amélioré ont une vision humoristique de la vie et peuvent maintenir une perspective humoristique, même lorsqu'ils sont confrontés à des événements et des situations potentiellement stressants. Ces personnes utilisent également l'humour comme stratégie d'adaptation pour minimiser les émotions négatives, tout en conservant une perspective réaliste de la vie. L'humour auto-amélioré sert à tamponner et à protéger le soi, mais pas au détriment des autres.</li><li>b) L'humour affilié met l'accent sur l'utilisation de l'humour pour améliorer les relations interpersonnelles et sociales. L'humour est utilisé pour améliorer le moral, l'identité et la cohésion du groupe en réduisant les conflits et en augmentant le sentiment de bien-être des autres. Cette utilisation non hostile de l'humour implique des plaisanteries et des plaisanteries pour réduire les tensions interpersonnelles et faciliter les relations avec les autres.</li></ul> <p>Styles inadaptés; préjudiciable et potentiellement préjudiciable à soi-même ou aux autres</p> <ul style="list-style-type: none"><li>c) Humour autodestructeur; utiliser un humour auto-dénigrant et ingrat excessif dans des tentatives inappropriées d'obtenir l'approbation des autres, et ainsi améliorer leurs relations interpersonnelles. Peut</li></ul>
----------------	--	--





utiliser ce style pour cacher les sentiments négatifs sous-jacents ou éviter de traiter de manière constructive un problème. Ces personnes sont donc caractérisées par des éléments d'évitement, de besoin émotionnel et de faible estime de soi.

- d) Humour agressif; les individus peuvent utiliser une variété de techniques d'humour négatif, y compris les taquineries, le ridicule, le sarcasme et le dénigrement pour dénigrer et rabaisser les autres. L'humour agressif est affiché sans tenir compte de son impact négatif potentiel sur les autres, aliénant finalement ces personnes et nuisant gravement aux relations sociales et interpersonnelles.

L'appréciation de l'humour varie considérablement selon la personnalité, le sexe, l'expérience et la culture. Les différences culturelles, la langue et le manque de connaissances partagées sont, sans surprise, les plus grands obstacles à la compréhension et au plaisir. Les types d'humour qui ne nécessitent pas de langue spécialisée, de connaissances de base ou de thèmes et d'artefacts spécifiques à la culture ont plus de succès sur un groupe démographique diversifié.

## Thème 2 : Humour interculturel

Humour interculturel; Lorsque vous communiquez à l'échelle internationale, tenez compte de ces six conseils :

- a) Évitez l'humour agressif : l'humour qui rabaisse, insulte et se moque de votre interlocuteur. C'est le type d'humour utilisé par les intimidateurs et qui est perçu négativement par la plupart.





		<p>b) Évitez les blagues qui impliquent de se moquer aux dépens de quelqu'un. Cela inclut des blagues qui se moquent des stéréotypes d'un certain pays, d'une certaine communauté ou d'une certaine culture.</p> <p>c) Écoutez et ressentez le sens de l'humour de votre interlocuteur. Essayez de vous y adapter. Vous n'avez pas besoin d'abandonner votre propre sens de l'humour, mais d'être sensible aux différences.</p> <p>d) Considérez les choses auxquelles votre interlocuteur pourrait s'identifier, par exemple les défis quotidiens du travail ou de la vie familiale, et trouvez la comédie dans des situations (plutôt que des personnes) pour créer un sentiment de camaraderie.</p> <p>e) Comprenez que toutes les cultures ne voient pas l'humour comme un mécanisme d'adaptation et le rire comme un moyen d'atténuer les situations inconfortables et gênantes (par exemple, rire de vos propres erreurs).</p> <p>f) Lors de la présentation, soyez très prudent avec l'utilisation de l'humour. Dans la mesure du possible, familiarisez-vous avec les attentes de votre public. Évitez de faire des blagues si vous n'êtes pas sûr.</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p>Les deux côtés de l'humour quiz</p> <p>Chaque participant remplira le quiz sur « Quand l'humour peut aider ou entraver l'apprentissage ».</p> <p>Ensuite, ils en discuteront.</p>
<b>Références</b>		Unité 1





		<p><a href="#">Philosophie de l'humour (Stanford Encyclopedia of Philosophy)</a></p> <p>Wilkins, J., et Eisenbraun, A. J. (2009). <i>Théories de l'humour et avantages physiologiques du rire. Holistic Nursing Practice, 23(6), 349-354.</i> <a href="#">doi:10.1097/hnp.0b013e3181bf37ad</a></p> <p><a href="#">Comédie bon enfant pour enrichir la communication climatique: Comedy Studies: Vol 10, No 2 (tandfonline.com)</a></p> <p><a href="#">Qu'est-ce que l'humour non verbal   IGI Global (igi-global.com)</a></p> <p><a href="#">Vue de La fonction des gestes du visage et des mouvements de la tête dans la communication humoristique spontanée   La Revue européenne de recherche sur l'humour</a></p> <p>Unité 2</p> <p>Kuiper, N. A., Grimshaw, M., Leite, C., &amp; Kirsh, G. (2004). <i>L'humour n'est pas toujours le meilleur remède: des composants spécifiques du sens de l'humour et du bien-être psychologique. Humour - International Journal of Humor Research, 17(1-2).</i> <a href="#">doi:10.1515/humr.2004.002</a></p> <p><a href="#">Utiliser l'humour à travers les cultures   ETp (etprofessional.com)</a></p> <p><a href="#">Humour en classe : une série de trois plans d'atelier (sit.edu)</a></p>
<p><b>Matériel supplémentaire</b></p>		<p>Unité 1 :</p> <p><a href="https://plato.stanford.edu/entries/humor/">https://plato.stanford.edu/entries/humor/</a></p> <p><a href="https://petermcgraw.org/humor-research/#:~:text=and%20cognitive%20psychologie.-,Benign%20Violation%20Theory,funny%20when%20either%20they%20are%20too">https://petermcgraw.org/humor-research/#:~:text=and%20cognitive%20psychologie.-,Benign%20Violation%20Theory,funny%20when%20either%20they%20are%20too</a></p>





		<p><a href="#">%20apprivoiser%20ou%20aussi%20risqu%C3%A9,- Prominent%20Papiers</a></p> <p><a href="#">La théorie de la violation bénigne de l'humour - YouTube</a></p> <p><a href="#">L'habileté de l'humour   Andrew Tarvin   TEDxTAMU - YouTube</a></p>
--	--	---





## Module 3: Théorie de la comédie et de la satire

MODULE 3		CONTENU	
<b>Titre: Théorie de la comédie et de la satire</b>			
<b>Résultats d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquez ce qu'est Old Comedy, décrivez ses caractéristiques et donnez un exemple</li> <li>• Identifier les similitudes et les différences entre la comédie ancienne et moderne</li> <li>• Savoir ce qu'est la satire et les caractéristiques</li> <li>• Connaître les deux principaux types de satire et fournir des exemples</li> <li>• Savoir écrire une pièce satirique</li> </ul>	À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :		
	<b>Connaissance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En savoir plus sur la vieille comédie et ses caractéristiques</li> <li>• Apprenez les différences entre la comédie ancienne et moderne</li> <li>• Types et caractéristiques de la satire</li> <li>• Informez-vous sur les exemples historiques et actuels de satire</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier la satire dans une pièce de comédie</li> <li>• Comprendre pourquoi la satire est efficace lorsqu'il s'agit d'aborder des sujets difficiles</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez la comédie et la satire pour aborder des sujets sérieux</li> <li>• Apprécier le rôle de la satire dans l'abord des sujets sérieux</li> </ul>
<b>Durée totale :</b>	<b>3 heures</b>		





<b>Unité 1</b>	<b>Titre:</b>	<b>Thème 1 : Histoire de la comédie</b>
		<b>Thème 2 : Introduction à la satire</b>
<b>Activité d'introduction</b>		<p>Demandez à chaque élève de montrer/présenter un morceau de comédie qui lui plaît. Pour les aider dans cet exercice, donnez-leur des exemples où la comédie peut être présente dans leur vie quotidienne. Par exemple, les utilisateurs de médias sociaux sont souvent occupés par des ressources comiques telles que de courtes vidéos, des mèmes et des articles humoristiques. Une fois que les élèves ont présenté leur pièce de comédie, discutez des différents types de comédies / blagues qui ont été rassemblées et de ce qu'ils trouvent drôle. Il devrait y avoir un large éventail de ressources humoristiques présentées par les étudiants, alors initiez une discussion finale entre les étudiants sur les nombreuses plates-formes différentes sur lesquelles les ressources comiques apparaissent, et comment la comédie aurait pu apparaître dans le passé, avant que la technologie ne fasse partie de nos vies.</p>
<b>Contenu</b>	<p>Pris en charge par le module</p> <p>3 Face à Face ppt</p>	<p><b>Qu'est-ce que la comédie ?</b></p> <p>La comédie est une forme de divertissement qui consiste en des blagues, avec l'intention de faire rire les gens.</p> <p>Cliquez sur le lien ci-dessous pour présenter aux élèves certaines des premières comédies jamais enregistrées (<b>diapositive 2 de la présentation Powerpoint F2F</b>) :</p> <p><a href="https://youtu.be/arQ6U3ev5ic">https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</a></p> <p><b>Premiers exemples de comédie dans l'histoire (diapositive 3 de la présentation Powerpoint F2F) :</b></p> <p>La comédie a commencé comme un outil correctif, afin de dépeindre les erreurs de la société et, finalement, de les corriger.</p>





Le but du comédien était de réparer les lacunes de la société en exposant implicitement ses défauts. Ce type de comédie est connu sous le nom de « vieille comédie », et il se réfère à la première forme enregistrée de comédie grecque qui a commencé au<sup>5ème</sup> siècle avant JC. Ce type de comédie était joué pour le public sous forme de théâtre, où les dramaturges se moquaient de personnalités influentes de la société telles que les politiciens et les philosophes. Le dramaturge le plus influent était Aristophane, et 11 de ses pièces ont survécu jusqu'à aujourd'hui.

La vieille comédie se compose des caractéristiques suivantes:

1. L'utilisation de parodies, de blagues inappropriées et de fantaisie surréaliste.
2. Discours autour de l'actualité dans la société athénienne.
3. La dérision des membres puissants de la société qui ont été étiquetés les « Komodoumenoi », ce qui signifie « Ceux dont on se moque dans la comédie ».
4. Le héros de la pièce l'emporte toujours.
5. Inclusion d'un « Parabasis », qui est une technique où les acteurs s'adressent directement au public.

Dans sa pièce « The Knights », il cible un leader politique appelé Cleon. Il est représenté comme un méchant dans l'histoire, qui est accusé d'être corrompu et de thésauriser des biens publics.

Questions pour les apprenants afin de les amener à réfléchir à la façon dont cela a façonné la comédie que nous voyons aujourd'hui:

- La technique du parabasis est-elle utilisée dans la comédie que l'on voit aujourd'hui ? Où?





## Activité

- Aristophane se moquait souvent des personnalités politiques. Voyez-vous encore cela se produire aujourd'hui? Essayez de penser à quelques exemples et partagez-les avec le reste des apprenants.
- Pouvez-vous penser à des exemples où les dirigeants politiques ont été moqués pour leur position sur le changement climatique?
- Il semble que la comédie ait toujours été utilisée pour aborder des sujets sérieux. Pourquoi pensez-vous que c'est le cas?

### **Activité de groupe (diapositive 4 de la présentation PowerPoint F2F)**

Demandez aux apprenants de scanner le code QR ci-dessous pour accéder à un tableau d'affichage interactif en ligne (toute personne disposant du code QR peut modifier) à l'aide de leur smartphone ou de leur tablette. Ensuite, demandez-leur d'ajouter chacun des commentaires dans les sections « Similitudes » et « Différences » pour souligner certaines des similitudes et des différences auxquelles ils peuvent penser entre la vieille comédie et la comédie à laquelle nous assistons aujourd'hui.



### **Thème 2 : Introduction à la satire**

**Qu'est-ce que la satire ?**



La satire est une forme de comédie qui aborde de manière absurde les défauts d'un comportement humain particulier et les enjeux sociétaux qui en découlent, de sorte qu'elle est donc divertissante. Les œuvres d'Aristophane sont un parfait exemple de satire, en particulier lorsqu'il se moque de « Cléon » dans sa pièce « Les Chevaliers », comme décrit précédemment.

**\*Lire la vidéo de la diapositive 5 de la présentation PowerPoint\***

Dans ce court clip vidéo sur le changement climatique, les mêmes fondements de comédie qu'Aristophane a introduits sont utilisés dans un contexte moderne pour exposer les erreurs de la société concernant la crise climatique, un sujet qui a été largement discuté dans les médias.

Selon Megan LeBoeuf (2007), pour qu'une pièce soit considérée comme une satire, elle doit conserver les caractéristiques suivantes :

1. Il doit critiquer une partie du comportement humain, dans le but de convaincre le public de le voir également sous un jour négatif.
2. Il doit faire preuve d'ironie pour mettre en évidence le comportement problématique des personnes critiquées. L'ironie, c'est quand quelqu'un dit le contraire de ce qu'il veut dire. Par exemple: Le temps à l'extérieur est vraiment orageux, et vous dites « beau temps aujourd'hui! »
3. Une pièce satirique doit être implicite dans sa livraison. Par exemple, un artiste comique utilisant la satire ne dira pas explicitement ce qu'il pense d'un sujet ou d'une personne, mais ce sera évident pour le public.





<p><b>Activité d'évaluation</b></p>		<p>Afin d'évaluer si les apprenants ont compris le concept de satire et ses caractéristiques, divisez les apprenants en 3 groupes, 1 groupe pour chaque caractéristique de la satire. Par exemple, un groupe pour l'ironie. Fournissez à chaque groupe une chanson satirique différente sur le changement climatique des « Sept chansons satiriques » d'IO1, et demandez-leur de souligner les 3 caractéristiques de la satire qui sont montrées.</p> <p>Si les élèves éprouvent des difficultés, utilisez ces questions pour les encourager :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensez-vous qu'une personne ou des personnes sont critiquées? Si oui, alors qui?</li> <li>• Quels sont quelques exemples de paroles ironiques que vous pouvez repérer?</li> <li>• Quel est le message que vous pensez que l'écrivain veut faire passer au public, même s'il ne le dit pas explicitement?</li> <li>• Après avoir vu cette pièce comique, pouvez-vous penser à certaines raisons pour lesquelles la satire est un moyen efficace de sensibiliser à la crise climatique?</li> </ul>
<p><b>Unité 2</b></p>	<p><b>Titre:</b></p>	<p><b>Types de satire</b></p>
<p><b>Contenu</b></p>	<p>Pris en charge par le module 3 Face à Face ppt</p>	<p>Il existe <b>deux</b> principaux types de satire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horatien</b>- Ce type de satire porte le nom d'Horace, un satiriste romain qui a vécu au premier siècle avant notre ère. Il se moquait des autres avec humour, mais avec un humour qui n'était pas de nature négative ou sombre. C'est une forme de satire plus douce et plus légère. L'auteur souligne généralement les défauts communs aux êtres humains, avec leur intention principale de divertir le public, pas d'apporter un changement sociétal.</li> </ul>





**Exemple (diapositive 7 de la présentation Powerpoint en face à face :**

<https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20>

Comme vous pouvez le voir dans l'exemple ci-dessus, l'auteur se moque de son patron de manière satirique, sous-entendant que son patron s'attend à ce qu'il se présente au travail, quelles que soient les circonstances. Ce tweet est relatable pour le public, car il y a généralement un sentiment universel parmi les travailleurs que leurs patrons attendent trop d'eux. À la base, le tweet cible les propriétaires d'entreprise pour l'exploitation des travailleurs, cependant, l'objectif principal ici est de divertir les utilisateurs en fournissant un contenu relatable d'une manière spirituelle.

- **Juvénalien** - Ce type de satire porte le nom de Juvénal, un auteur latin qui a vécu au 2<sup>ème</sup> siècle de notre ère à Rome. Ses satires consistaient en des diatribes furieuses et des critiques des institutions. Il s'agit d'une forme sombre de satire qui utilise l'ironie pour mettre en évidence et traiter les actes répréhensibles des personnalités / institutions publiques. Il y a un pessimisme extrême caché dans cette forme de satire, dans le but de mobiliser de grands groupes de personnes pour provoquer une forme de changement politique ou sociétal.

**Exemple (diapositive 8 de la présentation PowerPoint F2F) :**

<https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg>

Comme vous pouvez le voir dans la vidéo ci-dessus, le créateur aborde le sujet du changement climatique. Même si la vidéo est





	<b>Activité</b>	<p>destinée à faire rire le public, les nuances pessimistes et alarmantes créent un sentiment de malaise parmi les téléspectateurs. Pour les problèmes mondiaux tels que le changement climatique, un sentiment d'inquiétude et de malaise parmi les citoyens est nécessaire pour mobiliser les gens à agir. Ce type de satire a également la capacité de rendre certains sujets plus accessibles pour les personnes qui trouvent les articles factuels beaucoup trop monotones et formels.</p> <p>Présentez aux élèves l'article suivant :</p> <p><a href="https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/">https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</a></p> <p>Divisez les élèves en petits groupes et demandez-leur de répondre aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Après avoir été témoin d'une approche satirique et non satirique pour aborder des questions telles que le changement climatique, pourquoi pensez-vous qu'une méthode satirique pourrait être plus efficace?</li><li>2. Quelle approche avez-vous trouvée la plus intéressante ?</li><li>3. Comparez les sentiments que vous avez ressentis après avoir regardé la vidéo, par rapport à après avoir lu l'article.</li></ol>
<b>Activité d'évaluation</b>		<b>Activité de groupe</b> <p>Divisez les élèves en petits groupes et demandez à chaque groupe de choisir un article lié au changement climatique. Demandez à chaque groupe d'essayer de reconstruire un paragraphe de l'article pour le rendre satirique en utilisant le matériel qu'ils ont appris pendant la leçon. Une fois qu'ils ont terminé cela, demandez-leur de créer une chanson satirique en utilisant le paragraphe de</p>





		<p>l'article reconstruit comme paroles. Présentez une fois de plus aux apprenants les « Sept chansons satiriques » d'IO1, afin que les apprenants puissent s'inspirer ou même utiliser la même mélodie pour leurs propres chansons.</p> <p>Présentez l'article de la section précédente comme un exemple d'article qui peut être utilisé, et s'ils sont toujours en difficulté, fournissez-leur un exemple concret de la façon dont ils peuvent rendre une phrase satirique. Je vais vous donner un exemple ci-dessous :</p> <p>Phrase précédente : « Un réchauffement supplémentaire pourrait signifier que dans certains endroits, les gens pourraient mourir simplement en sortant. »</p> <p>Phrase avec satire supplémentaire: « Apparemment, dans quelques années, nous n'aurons plus besoin de trouver d'excuses pour ne plus quitter la maison. Nous aurons le parfait, parce que nous brûlerons littéralement vifs lorsque nous ouvrirons nos portes. »</p>
<b>Références</b>		<p>Unité 1</p> <p><a href="https://youtu.be/arQ6U3ev5ic">https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</a></p> <p><a href="https://www.coursehero.com/lit/The-Knights/themes/">https://www.coursehero.com/lit/The-Knights/themes/</a></p> <p><a href="https://www.britannica.com/art/comedy">https://www.britannica.com/art/comedy</a></p> <p><a href="https://youtu.be/5UjIEiB9EFI">https://youtu.be/5UjIEiB9EFI</a></p> <p>Unité 2</p> <p><a href="https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/satire">https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/satire</a></p> <p><a href="https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20">https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</a></p>





		<a href="https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg">https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg</a> <a href="https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/">https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</a>
<b>Matériel supplémentaire</b>		<a href="https://youtu.be/Zfvtid-7VhE">https://youtu.be/Zfvtid-7VhE</a>

## Module 4: Comédie stand-up

MODULE 4	CONTENU		
<b>Titre : Le Stand-Up</b>			
<b>Résultats d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un public et comment il reçoit au mieux les informations.</li> <li>Comprendre les principes de base du stand up.</li> <li>Acquérir de l'expérience dans les méthodes de recherche stratégique.</li> <li>Acquérir des connaissances sur le sujet choisi.</li> <li>Acquérir de l'expérience dans la rédaction ou la restitution de documents.</li> </ul>	Quelles capacités les participants seront-ils en mesure d'acquérir (connaissances, aptitudes et compétences) après avoir suivi ce module avec succès ?		
	<b>Connaissances</b> Le participant aura déjà des connaissances et un intérêt pour la crise climatique. Après avoir terminé ce module, il aura une meilleure appréhension de la thématique qu'il aborde.	<b>Aptitudes</b> Le participant sera en mesure de rechercher un sujet particulier de manière ciblée en se concentrant sur des faits pertinents qui retiendront l'attention de son public. Il aura acquis certaines des compétences de base d'un humoriste et sera en mesure de comprendre les exigences de l'interprétation et de l'écriture de sketches d'actualité.	<b>Compétences</b> Le participant aura appris à livrer un sketch humoristique de base ainsi que de fournir des informations succinctes de manière engageante et attrayante. Il aura une meilleure connaissance des enjeux relatifs au thème qu'il a choisi d'aborder et sera capable d'utiliser ses compétences en tant qu'auteur ou présentateur.
<b>Durée totale :</b>	La durée du module est de 3h		





Unité 1		
<b>Unité 1</b>	<b>Titre:</b>	<b>Thème 1 : Apprentissage des principes de base du Stand-Up</b>
		<b>Thème 2 : Travaux pratiques autour des techniques théâtrales</b>
	<b>Thème 1 : Apprentissage des principes de base du Stand-Up</b>	
<b>Activité 1</b>	<p><b>Préparation:</b> Choisissez 2 ou 3 courts extraits de vos humoristes favoris à présenter en début de session. Il est préférable que le formateur visionne l'ensemble des contenus proposés avant la session afin de sélectionner les éléments les plus appropriés pour le groupe.</p> <p>Découvrez les 10 règles du Stand-Up :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Première blague - attirez l'attention</li><li>2. Dernière blague - faites-les rire</li><li>3. Commencez fort - Finissez fort</li><li>4. Milieu - exploitez une idée et explorez sa portée</li><li>5. Expression faciale - humour corporel</li><li>6. Des observations, des idées, des opinions et des arguments mais avec des punchlines qui déchirent</li><li>7. Partagez des exemples tirés de situations quotidiennes facilement identifiables</li><li>8. Utilisez des blagues avec une touche d'intrigue</li><li>9. Être authentique</li><li>10. Les opinions tranchées sont BONNES !</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les participants partageront les expériences liées à un bon stand-up auquel ils ont assisté. À partir de cela, le tuteur fera ressortir les principaux éléments identifiés et les notera sur un tableau afin de pouvoir s'y référer ultérieurement. <b>Préparez quelques clips YouTube</b></li><li>• Qu'est-ce que le Stand-Up ? Définitions et réalité</li></ul> <p>10 "règles" pour aider les participants à comprendre comment fonctionne le développement du Stand-Up.</p>
<b>Activité 2</b>	Regardez la vidéo FARCE Stand-Up : <a href="https://www.climatefarce.eu/openfile/1450">https://www.climatefarce.eu/openfile/1450</a>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une vidéo d'un numéro de stand-up sera projetée, suivie d'une discussion pour savoir si ces éléments ont été mis en évidence. <b>Diffusez FARCE Stand-Up !</b></li></ul>





		<ul style="list-style-type: none"><li>● Une vidéo sur les principes de base du Stand-Up sera visionnée/débatue. Suivi d'une discussion se référant à la liste du tableau ainsi qu'à l'exemple de la vidéo.</li></ul>
	<b>Thème 2 : La recherche du sujet</b>	
<b>Activité 3</b>	<p>Proposez un scénario qui vous passionne sur le changement climatique et que vous voulez partager avec les autres.</p> <p>Imaginez une manière différente d'exprimer les faits.</p> <p>Y a-t-il une blague/un rire/un humour là-dedans ?</p> <p>Écrivez-le/pratiquez-le/jouez-le</p> <p><b>Astuces et conseils pour écrire un Stand-Up</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apprendre à improviser. Plus vous vous produirez, plus vous apprendrez à repérer le moment où une blague ne fonctionnera pas au milieu du spectacle. Dans ces moments, votre confiance vous permettra de modifier le texte en temps réel, en supprimant ou en modifiant certains passages en fonction des réactions des spectateurs ou de l'ambiance de façon générale.</li><li>2. Choisissez toujours le meilleur contenu et n'ayez pas peur de le réduire. Le moins est le mieux, retirez les parties qui ne font pas leur effet.</li><li>3. <b>N'oubliez pas d'entretenir le dialogue.</b> Même si vous avez écrit votre numéro de stand-up, jouez chaque partie comme si c'était la première fois que vous racontiez une histoire.</li><li>4. Gardez toujours de nouvelles blagues en réserve. Une fois que vous aurez raconté vos meilleures blagues, vous serez à court de</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le tuteur décidera avec les apprenants quel(s) aspect(s) du changement climatique ils souhaitent aborder.</li><li>● Les apprenants identifieront les différents aspects et les faits clés qui y figurent.</li><li>● Les apprenants auront le temps de faire des recherches sur Internet pour trouver un fait clé qu'ils souhaitent exploiter</li><li>● Utilisez les 8 astuces et conseils listés à gauche</li><li>● Les apprenants travailleront sur un exemple illustrant la manière dont leurs faits clés peuvent être présentés selon cette méthode.</li></ul>





	<p>ressources. Pour éviter cela, commencez à vous constituer un répertoire/catalogue.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Prenez le temps de monter sur scène dès que vous en avez l'occasion, surtout lorsque vous avez un nouveau texte à faire présenter. Participez fréquemment à des soirées "scènes ouvertes". Toute prise de parole en public renforcera votre confiance.</li><li>6. Évitez l'interaction avec le public. Lorsque vous êtes sur scène, concentrez-vous sur votre numéro et n'improvisez pas avec les membres du public.</li><li>7. Tâchez toujours de modeler votre personnage comique. Cela vous permettra d'écrire des blagues d'un point de vue original.</li><li>8. Ne montez pas sur scène uniquement avec de nouvelles blagues. Construisez votre spectacle progressivement. Ajoutez une nouvelle blague à votre sketch et observez la réaction du public.</li></ol>	
<b>Activité d'évaluation</b>	<p>Réutilisez la vidéo FARCE Stand Up ou trouvez une alternative appropriée</p>	<p>L'activité commencera par la diffusion d'une vidéo de stand-up</p> <p>Le groupe devra répondre à une série de questions visant à identifier les différentes techniques utilisées par l'humoriste et à déterminer si ces techniques avaient été relevées.</p> <p>Une discussion de groupe aura lieu sur l'atelier et sur ce que chaque participant pense avoir acquis. Les participants seront invités à faire une démonstration, sous forme de jeu de rôle en duo, pour illustrer l'une de ces techniques.</p> <p>Les participants feront une critique du développement des sketches</p>





		comiques, suivie d'une évaluation de groupe sur la base d'une check-list.
<b>Contenus supplémentaires pour l'apprentissage autonome</b>	<p><a href="#">Dr Matt Wining - Scientifique du changement climatique et comédien TED Talk</a></p> <p>Une vidéo de 15 minutes associant les deux grands principes de la session</p> <p>Qu'est-ce qui a fonctionné ? Qu'est-ce qui ne va pas ?</p> <p><a href="#">BBC Wales - BBC Sesh , Pourquoi je ne peux pas lutter seul contre le changement climatique</a></p>	L'activité consistera d'abord à connaître les participants, leur niveau d'intérêt pour le changement climatique et leur expérience du stand up. Nous examinerons le travail de certains humoristes qui traitent de ces questions et visionnerons quelques extraits.
<b>Unité 2</b>	<b>Titre:</b>	<b>Thème 1 : Préparation d'un numéro de stand-up</b>
		<b>Sujet 2 : Exécuter un numéro de stand-up</b>
		<b>Thème 1 : Préparation d'un numéro de stand-up</b>
<b>Activité 4</b>	Utiliser à la fois les « 10 règles » et les « 8 astuces et conseils » de l'unité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les apprenants peuvent jouer le rôle d'écrivain ou de présentateur.</li> <li>• Les écrivains et les présentateurs travaillent en binôme pour développer une courte performance de 2 à 3 minutes en utilisant le contenu préparé</li> <li>• Des recherches supplémentaires pourraient être nécessaires.</li> </ul>
		<b>Sujet 2 : Exécuter le numéro de stand-up</b>
<b>Activité 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://insidethegreenhouse.org/media">https://insidethegreenhouse.org/media</a></li> <li>• <a href="#">Spectacle humoristique sur le changement climatique</a></li> </ul> <p>Ceci date de 2019, n'y a-t-il rien de plus récent ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La meilleure façon de parler du changement climatique est</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tuteur rappellera les éléments nécessaires. Il s'agit d'une présentation de 2 à 3 min qui aura été préparée par chaque binôme auteur/présentateur.</li> </ul>





	<p><a href="#">d'utiliser l'humour — Quartz (qz.com)</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les binômes disposent d'un temps supplémentaire pour répéter la présentation en privé.</li> </ul>
<b>Contenu</b>	<p>Pour chaque sujet, le contenu pédagogique de l'unité spécifique sera remis aux participants. Une présentation PowerPoint et des exemples vidéo d'humoristes connues.</p> <p>Les apprenants s'appuient sur les éléments précédents et le tuteur se référera à des exemples vidéo illustrant les principes de formation à la comédie de stand-up, tels que la construction d'une blague, la structure d'un numéro de stand-up et l'amélioration des compétences personnelles relatives à la présentation et à l'écriture. Des documents seront créés pour les différents volets des ateliers comme aide mémoire.</p> <p>Les participants seront orientés vers plusieurs sources d'information utiles et seront sollicités pour apporter leur propre contribution. Nous présenterons quelques exemples de différents styles de textes sur le changement climatique. Nous discuterons ensuite pour déterminer le style qui convient le mieux aux participants et la manière dont chacun d'entre eux y contribuera.</p>	
<b>Activité d'évaluation</b>	<p>Cette activité comprendra une présentation du numéro de Stand-Up par les participants qui se portent volontaires pour le faire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les présentations auront lieu devant l'ensemble du groupe</li> <li>• Le groupe disposera de quelques minutes entre chaque présentation pour réfléchir et prendre des notes</li> </ul> <p>Cela sera suivi d'une discussion de groupe et une critique des performances de stand-up, ainsi que des révisions de groupe pour le développement de sketches comiques sur la base d'une check-list.</p>	
<b>Références</b>	<p><b>Références de l'unité 1</b></p> <p><b>Matt Winning</b> est un comédien écossais et économiste de l'environnement basé à Londres qui se produit en direct sur le changement climatique. Il anime le podcast "Operation Earth" et a donné une conférence TEDx sur l'importance d'utiliser l'humour pour discuter du changement climatique. Il est co-animateur de l'émission de la BBC Radio 4 "Mark Watson and Matt Winning : Seriously, Though", The Planet, et auteur de "HOT MESS" publié en novembre 2021. <a href="http://www.mattwinning.com">www.mattwinning.com</a></p> <p><b>Sophie Scott</b> est professeure de neurosciences cognitives. Les recherches de Sophie portent sur les bases neurales de la communication vocale - comment notre cerveau traite les informations contenues dans la parole et la voix et comment notre cerveau contrôle la production de notre voix.</p>	





	<p>Dans ce cadre, ses recherches portent sur les rôles des flux de traitement dans le cortex auditif, les asymétries hémisphériques et l'interaction du traitement de la parole avec les facteurs attentionnels et la mémoire de travail. Le TED Talk de Sophie, "Why We Laugh", a été vu près de 3 millions de fois !</p> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scot">https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scot</a></p> <p><b>Références de l'unité 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Climate Comedy - Debout pour le changement climatique 2021 EN DIRECT de l'intérieur de la serre - YouTube</a></li> <li>● <a href="#">Tirage au sort du projet</a></li> <li>● <a href="#">La meilleure façon de parler du changement climatique est d'utiliser l'humour — Quartz (qz.com)</a></li> <li>● <a href="#">Vidéos — Matt Gagnant https://youtu.be/NB-bKHEWmV8</a></li> </ul>
<p><b>Supports additionnels</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Stand-Up Comedy Show sur le changement climatique : "Allons-nous tous nous suicider ?"   Asharq AL-awsat (aawsat.com)</a></li> <li>● <a href="#">'Jack Whitehall: je ne fais que plaisanter' Critique Netflix: Streamez-le ou sautez-le? (decider.com)</a></li> <li>● <a href="https://ukcop26.org">https://ukcop26.org</a></li> </ul>

## Module 5: Performance comique

MODULE 2	CONTENU		
<b>Titre: Performance comique</b>			
<p><b>Résultats d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduire le théâtre comme vecteur éducatif de changement social</li> <li>● Initier une nouvelle approche dans le développement professionnel continu pour les</li> </ul>	<p>À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :</p>		
	<p><b>Connaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En savoir plus sur l'histoire de la comédie théâtrale</li> <li>● Apprenez à communiquer et à créer un espace sûr pour ouvrir un dialogue</li> </ul>	<p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Examiner et évaluer l'importance et la valeur du théâtre et des arts pour les</li> </ul>	<p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Unappreciate l'utilisation de l'humour pour aborder des questions sérieuses</li> <li>● Savoir utiliser les</li> </ul>





<p>professionnels et les éducateurs. • Fournir des apports théoriques pour retracer l'histoire du théâtre et de la comédie, des exemples pratiques de bonnes pratiques, de nouvelles méthodes concernant la façon d'intégrer les arts et le théâtre au changement climatique en utilisant des techniques basées sur la performance. • J'imagine et donne corps à un avenir plus dynamique, moins pollué, plus respectueux des droits climatiques et plus sain</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lead l'atelier en utilisant des techniques théâtrales afin de créer des matériaux abordant la question,</li> </ul>	<p>changements sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use outils performatifs pour l'action</li> </ul>	<p>techniques théâtrales afin de créer des matériaux abordant la question</p>
<p><b>Durée totale :</b></p>	<p>3 heures</p>		
<p><b>Unité 1</b></p>	<p><b>Titre:</b></p>	<p><b>Thème 1 : Performance comique et performance comme outil pour les citoyens actifs</b></p>	
		<p><b>Thème 2 : Travaux pratiques d'utilisation des techniques théâtrales</b></p>	





<b>Contenu</b>	Pris en charge par le module 5 Face à Face ppt	<p>Cette unité est composée de théorie, d'exemples et d'exercices. L'accent est mis sur l'utilisation créative des techniques théâtrales pour créer des matériaux abordant le problème, en utilisant le théâtre comme outil puissant pour le changement climatique.</p> <p>Ces deux sujets aideront les participants à comprendre comment et pourquoi il est important d'utiliser des outils artistiques créatifs et performatifs pour exprimer leur mécontentement, pour articuler leur protestation et leurs revendications contre le changement climatique. Grâce à des théories et des travaux pratiques, les participants acquerront des connaissances sur les moyens possibles de créer l'action performative, partageront leurs idées et échangeront leurs expériences. Des vidéos, des images et un court extrait des performances seront utilisés dans ce module.</p>
		<b>Thème 1 – Performance comique et performance comme outil pour les citoyens actifs</b>
<b>Activité 1</b> <b>Introduction</b> Jusqu'à 10min (pratique)		<p>L'animateur se présente et accueille tout le monde.</p> <p>Les participants se tiennent dans le cercle. En partant du premier participant, un par un, allez au centre du cercle en marchant sur une manière idiote (promenade idiote, inspirée de Month Python), arrêtez-vous au centre en prononçant son nom. Tous les participants font leur propre façon de marcher et de se présenter.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eCLp7zodUil">https://www.youtube.com/watch?v=eCLp7zodUil</a></p>
<b>Activité 2</b> <b>Histoire et évolution de la comédie</b>		<p>Les participants s'assoient dans le cercle pendant que l'animateur explique la théorie de l'évolution de la comédie à l'aide de vidéos et d'images.</p>





15min (théorie)

Ce qui est devenu connu des historiens du théâtre sous le nom de Vieille Comédie dans la Grèce antique était une série de scènes vaguement connectées (utilisant un chœur et des personnages individuels) dans lesquelles une situation particulière était complètement exploitée par la farce, la fantaisie, la satire et la parodie, la série se terminant par une célébration lyrique de l'unité.

Atteignant son apogée dans les pièces brillamment cinglantes [d'Aristophane](#), Old Comedy décline progressivement et est remplacée par un drame moins vital et imaginatif. Dans New Comedy, généralement considéré comme ayant commencé au milieu du 4ème siècle. BC, les pièces étaient plus consciemment littéraires, souvent romantiques dans le ton, et décidément moins satiriques et critiques.

Au Moyen Âge, l'Église s'efforçait de réduire au minimum les aspects joyeux et critiques du drame, mais le drame comique a survécu dans les pièces et les festivals folkloriques médiévaux, dans la [commedia dell'arte](#) italienne, dans les drames liturgiques simulés et dans les éléments grotesques des pièces de miracle et de moralité.

Shakespeare, dont les comédies allaient de la farce au tragicomique, était le maître de la comédie romantique mais aussi de la farce.

Dans la France du 17ème siècle, l'influence classique a été combinée avec celle de la commedia dell'arte dans le drame de [Molière](#), l'un des plus grands écrivains comiques et satiriques de l'histoire du théâtre.

En Angleterre à la fin du 18ème siècle. une résurgence des comédies satiriques et spirituelles a été trouvée dans les





		<p>pièces de <a href="#">Sheridan</a>. Après une chute presque complète entre le début et le milieu du 19e siècle, la bonne comédie a de nouveau été mise en scène dans les comédies de mœurs d'Oscar <a href="#">Wilde</a> et dans les comédies d'idées de George Bernard <a href="#">Shaw</a>. À la fin des années 1880, le grand dramaturge russe Anton <a href="#">Tchekhov</a> a commencé à écrire ses comédies subtiles et délicates de l'aristocratie russe mourante.</p> <p>Le 20e cent. a été témoin de plusieurs tendances distinctes dans la comédie. Ceux-ci incluent la comédie sophistiquée et spirituelle des mœurs, initiée par Oscar Wilde à la fin du 19ème siècle. et poursuivi par Noel <a href="#">Coward</a>, S. N. <a href="#">Behrman</a>, Philip <a href="#">Barry</a> et autres;</p> <p>Contrastant fortement avec ces styles ensoleillés sont la comédie nihiliste, très peu conventionnelle, contenant à la fois des éléments comiques et tragiques, des dramaturges du théâtre de l'absurde tels que Eugene <a href="#">Ionesco</a> et Samuel <a href="#">Beckett</a> et la soi-disant comédie noire, souvent concernant des sujets comme le racisme, la perversion sexuelle et le meurtre, de dramaturges tels que Joe <a href="#">Orton</a>, Harold <a href="#">Pinter</a> et David <a href="#">Mamet</a>.</p> <p>Réflexion et questions</p>
<p><b>Activité 3</b></p> <p>Théorie et exemples</p> <p><b>La performance comme outil pour les citoyens actifs</b></p> <p>20 min</p>		<p>L'animateur poursuit la théorie en utilisant des exemples contemporains sur des vidéos ou des images.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qi39SIhb4WY/">https://www.youtube.com/watch?v=Qi39SIhb4WY/</a></p> <p><a href="https://artistsandclimatechange.com/2020/05/20/tempting-fate-a-satirical-sideshow-reflecting-the-house-of-mirrors-called-climate-change/">https://artistsandclimatechange.com/2020/05/20/tempting-fate-a-satirical-sideshow-reflecting-the-house-of-mirrors-called-climate-change/</a></p> <p>Tout au long de l'histoire, l'art en tant que subversion a joué différents rôles dans les processus sociaux, en raison de la</p>





diversité des contextes dans lesquels il s'est développé ainsi que des formes d'expressions artistiques et des méthodes utilisées.

En raison du pouvoir unique des arts d'engager simultanément les émotions, le corps et l'intellect de leurs créateurs et de leur public; par conséquent, avec d'autres domaines de l'activité humaine, les arts sont capables d'inspirer un réel changement. Les arts répondent non seulement au besoin humain de comprendre le moment dans lequel nous vivons, mais aussi de confronter la peur, la douleur, les préjugés, la souffrance de l'autre dans un environnement sûr. Et c'est le rôle de l'art – non seulement pour montrer comment le monde est, mais aussi pourquoi il est ainsi et comment il peut être transformé.

Diverses formes artistiques stimulent la contemplation, ouvrent l'espace à la confrontation des opinions et à la création d'un dialogue. Le travail artistique crée parfois une contradiction en elle-même qui appelle au questionnement et à la réflexion, ainsi qu'à la recherche d'un moyen de surmonter des barrières telles que les différentes langues ou attitudes politiques. Les arts peuvent raconter / enregistrer les violations des droits de l'homme, fournissant ainsi une forme unique de témoignage, ainsi que d'aider à guérir les blessures causées par les violations des droits de l'homme. Les arts peuvent transformer un sentiment de victimisation en responsabilité civique active. Mais surtout, les arts peuvent communiquer l'énergie vitale incarnée dans la parole vivante, dans l'esprit, dans le corps, dans le mouvement, ou dans le ton musical, dans les couleurs. Theatre arts nous encourage à donner du pouvoir à la vérité,





		<p>à prendre des risques et à plaider pour des voix nouvelles et diverses pour n'importe quel sujet ou sujet.</p> <p>Partager une expérience avec les autres n'est pas seulement précieux, c'est nécessaire pour la connexion humaine. Il est nécessaire de se réunir en tant que communauté pour écouter les points de vue opposés. Les techniques théâtrales peuvent nous aider à y parvenir.</p> <p>La capacité du théâtre à encourager différentes formes de communication – y compris non verbales – est centrale. Cela pourrait également être fait par la musique, la danse et d'autres activités qui nous aident à nous réunir, malgré les différences, et à imaginer de nouvelles façons d'être sur cette planète alors que nous faisons face à l'inconnu, nous pouvons chercher du soutien dans les qualités créatives, émotives et visionnaires des arts de la scène, et leur utilisation experte de l'émerveillement et de la catharsis.</p>
<b>Courte pause</b> <b>10min</b>		<b>Casser</b>
		<b>Thème 2 : Travaux pratiques d'utilisation des techniques théâtrales</b>
<b>Activité 1</b> <b>Échauffements</b> <b>physiques et</b> <b>vocaux et jeux</b>  10min		<b>Échauffement</b>  du corps Se tenir dans le cercle, en position neutre, commencer par la respiration. Inspirez lentement et expirez 4 fois. 4 têtes tournant à gauche, 4 à droite, 2 cercle entier à gauche puis à droite. 8 cercles de bras vers l'avant, 8 cercles de bras vers l'arrière 8 rotations de hanche vers l'intérieur, 8 rotations de hanche vers l'extérieur (de chaque côté) 1 minute de corde à sauter / ou 60 jumping jacks 8 walk-outs 12





		<p>profondes fente inversée à genou levée12 fente inversée profonde à genou lever15 squats avec un pouls de 10 répétitions à la fin.</p> <p>Prenez soin de votre corps, si l'on ne peut pas effectuer l'exercice, n'hésitez pas à le changer en conséquence.</p>
<b>Activité 2</b>  15min		<p><b>Cartographie de l'espace</b></p> <p>1. Tous les participants marchent librement dans l'espace dans différentes directions couvrant tout l'espace. Le but n'est pas de se cogner les uns contre les autres. Le tempo augmente de la vitesse 1 à 5, et inversement, les participants doivent suivre le tempo qui peut être modifié à tout moment. Après une minute, l'espace est réduit de moitié (réduit) par le facilitateur comme si l'iceberg avait fondu. Les participants sont maintenant dans un espace plus petit en essayant de respecter l'espace des autres. Après 1 minute, l'animateur réduit l'espace de moitié plus, en ajoutant les différentes surfaces (sable chaud, glace glissante, inondation, lave volcanique...) de sorte que maintenant les participants font le même exercice dans un espace doublement plus petit. Une fois de plus, l'espace est encore plus petit. Les participants font maintenant l'expérience du petit espace en essayant de se respecter les uns les autres et les autres limites. Se détendre.</p> <p>2. La prochaine étape de cet exercice consiste à développer notre attention et à attirer notre attention. Essayez d'observer l'espace et les participants. En un instant, l'animateur tape avec les mains, ce qui signifie que les participants doivent s'arrêter et fermer les yeux. Les</p>





	<p>animateurs posent une question concernant l'espace (combien de fenêtres cet espace a-t-il? Ou de quelle couleur sont les murs? Selon ce qui nous entoure); il peut demander combien de personnes portent des chemises noires ou blanches. C'est pour ouvrir notre esprit et combien nous prêtons attention à ce qui se passe autour de nous.</p> <p>3. Marchez comme... Les participants marchent toujours dans l'espace à un rythme différent, du ralenti à la vitesse élevée, se terminant en freez. Marche comme un homme des cavernes, freez. Marchez comme des voleurs et gelez. Marchez comme un Égyptien, freez. Promenez-vous comme un animal préféré, freez.</p> <p>Rappelez-vous les moments de gel et les détails de la marche à utiliser dans le prochain exercice.</p>
<p><b>Activité 3</b> 40min</p>	<p><b>Cartographie du monde</b></p> <p>Le but de cet exercice est de créer le sentiment de respect mutuel et de tolérance, de reconnaître que nous partageons tous les mêmes rêves ou des rêves similaires, que nous sommes capables de faire une transformation, de réaliser que la douleur, le chagrin ou la perte est le sentiment mutuel et d'avoir l'abattage mutuel que nous sommes tous ensemble sur cette planète.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Les participants prennent des papiers et des stylos. La tâche consiste à dessiner une carte du monde aussi précise qu'ils s'en souviennent.</li><li>2. Lorsque la carte est terminée, les papiers sont exposés afin que chacun puisse voir comment il perçoit le monde. Lorsque le dessin le plus précis est choisi, tout le monde s'accorde sur l'endroit où se trouvent les continents (où est quel pays).</li></ol>





3. Les participants font la queue (près du mur) et essaient d'imaginer la carte du monde dans l'espace devant eux.
4. Essayez de définir New York, Paris, Moscou, Pékin, Melbourne, Toronto, Belgrade, Rio de Janeiro (n'importe quelle capitale dans le monde) en allant à l'endroit de la capitale certaine une par une.
5. Maintenant, ils sont de retour dans le rang.  
L'animateur propose la **première tâche** : Rendez-vous sur le lieu de votre naissance (utilisez le ralenti de grande vitesse). Everybody (un par un dans leurs propres termes) va dans le pays (ou la ville) de leur naissance et reste à ce moment-là. Pensez aux problèmes environnementaux qui se produisent en ce moment à cet endroit et essayez de les exprimer par le mouvement, et gelez-vous en position.  
Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencez un autre tour avec la question suivante .
6. Deuxième question: Allez à l'endroit (pays) où vous avez déménagé ou voyagé pour la première fois, en pensant également aux problèmes environnementaux. Tout le monde va à cette position avec une promenade stupide et des valises lourdes imaginées. Lorsque vous arrivez, imaginez que vous enlevez votre manteau, mais avec une main coincée dans la manche, et que vous vous figez. Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencez un autre tour avec la question suivante.





7. La troisième question est: Allez à la campagne (ville) de l'air frais parfait. Choisissez un pays et quand vous y arrivez, vous avez une fête surprise. Réagissez et congelez. Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencez un autre tour avec la question suivante.
8. Quatrième question: Allez au lieu du chagrin (l'endroit le plus triste pour eux en termes de changement climatique). Lorsque vous arrivez, faites une action transformatrice. Que pourriez-vous faire pour améliorer les choses? Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencez un autre tour avec la question suivante .
9. Cinquième question: Allez à votre lieu de votre grande réalisation ou « grand opéra » ou l'endroit où vous ferez de vos rêves de changement de climate devenir réalité. Marchez comme un voleur, faufilez-vous et faites la danse. Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencez un autre tour avec la question suivante .
10. Allez là où vous êtes tous maintenant. Lorsque tous les participants ont terminé, ils reviennent tous à la ligne. Et commencer un autre tour, mais MAINTENANT ils ne reviennent pas à la ligne, mais à partir du dernier point, ils vont au suivant (si l'on est né à Dublin, ils vont de la ligne de départ à Dublin, et pour la question suivante (par exemple, déménager est à Bangkok), ils vont de Dublin directement à Bangkok). C'est pour tous les autres points.





11. Maintenant, ils répètent tout cela (les questions / positions) juste pour se rappeler où ils allaient, en essayant de se souvenir du rythme et du tempo, et de la façon dont ils ont marché jusqu'à tous les points clés. Répétez autant que vous en avez besoin de recréer les détails du mouvement (où sont-ils allés, comment ils ont marché, à quelle vitesse ou à quelle lenteur, ont-ils ri ou se sont-ils gratté le nez, tout ce dont ils se souviennent). L'accent est mis sur la transition d'un endroit à un autre.

12. Maintenant, répétez tout cela sans parler.

13. La tâche suivante est: commencez par le début, mais maintenant dans certains points, ils doivent faire certaines actions. (Brève explication: le corps est notre outil le plus grand et le plus visible sur scène (avec les yeux, la voix et les émotions, les pensées mentales). À travers le corps, nous créons du mouvement et de l'action physique. Le mouvement et l'action ne sont pas la même chose. **Le mouvement peut être vide, mais l'action est le mouvement qui contient l'intention (la pensée).** L'intention est quelque chose qui engage tout notre être ainsi que le spectateur (par exemple. Frappez la balle, fermez la porte, bougez avec intention.)

Les participants doivent faire tout type d'action liée au point / lieu où ils se trouvent. Plus précisément, et le plus important, dans le point de tristesse, la nécessité de faire l'action transformatrice, quelque chose qui changera ou transformera celle-ci en un meilleur endroit. À la place du « grand opéra », ils doivent décrire par des actions quelle est leur grande





		<p>réussite (ils n'ont pas besoin de parler, mais ils peuvent s'ils en ont besoin, ils peuvent même chanter...).</p> <p>14. Répétez une fois de plus avec tout ce qu'ils ont fait.</p> <p>15. Maintenant, ils vont tous s'asseoir autour de la table, et font toutes les actions (plus petites) sans marcher, juste des actions autour de la table, en essayant de garder l'ordre des actions et des tâches dans leur tête, en essayant de se regarder comme ils l'ont fait dans l'espace, essentiellement pour tout recréer sauf assis à la table. Ils le terminent dans le MAINTENANT (le point maintenant et réel maintenant autour de la table), tous ensemble comme une grande famille dans une grande image - geler - sourire - se détendre - LA FIN.</p>
<b>Unité 2</b>	<b>Titre:</b>	<b>Thème 1 : Comment créer une action à l'aide de techniques théâtrales</b>
<b>Contenu</b>		<p>Le théâtre peut être considéré comme un terme générique pour les approches considérant le théâtre et le théâtre comme des formes utiles pour l'intervention sociale. Le contenu de cette unité est d'apprendre à créer une action performative en plein air simple, mais efficace pour sensibiliser à tout problème social. L'une des approches les plus intéressantes et les plus efficaces est ce qu'on appelle le flash mob, mais cela pourrait être fait sous n'importe quelle autre forme en utilisant les mêmes principes. Un flash mob est une action organisée d'un groupe d'artistes travaillant ensemble à grande échelle pour surprendre et amuser le grand public pendant une période temporaire avec une performance spontanée soulignant le sujet spécifique. Les</p>





		<p>performances de flash mob peuvent inclure des danses, des chansons ou même des tentatives de record. Le plus souvent, il est entrepris dans des espaces qui ne sont généralement pas définis comme des bâtiments de théâtre, avec des participants qui ne sont peut-être pas qualifiés dans les arts du théâtre.</p>
<p><b>Activité 1</b> <b>Explication</b> 25min</p>	<p>Pris en charg e par le modul e 5 Face à Face ppt</p>	<p><b>Idée</b></p> <p>Réfléchissez à une idée sur ce que serait le sujet lié aux changements climatiques. Soyez créatif, mais commencez toujours par votre problème personnel brûlant., dans ce cas, le problème du changement climatique.</p> <p>Après avoir choisi une idée, réfléchissez ensemble au type d'action comique qui attirerait l'attention des citoyens, provoquerait, inspirerait, donnerait aux citoyens les moyens de réagir. Peut-être que cela pourrait être une chorégraphie, ou de la musique, juste un simple saut en même temps. La performance doit être élaborée à l'avance et soit répétée, soit bien expliquée d'une manière ou d'une autre (par exemple par le biais d'instructions en ligne) afin que chacun connaisse son rôle et ses interactions avec les autres interprètes.</p> <p>Les performances de flash mob les plus typiques impliquent des activités telles que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Danse chorégraphiée: un exemple serait un grand groupe exécutant tous une danse dans le parc.</li><li>• Chanter quelque chose comme de l'opéra, du yodelling ou un succès pop. N'importe quel style de chant est bien, mais assurez-vous qu'il est intéressant. Un exemple serait</li></ul>





de se lancer dans la chanson sur les merveilles des fruits et légumes au supermarché.

- Mise en scène d'un scénario particulier: comme beaucoup de gens promenant des chiens invisibles en laisse.
- Mime: Un exemple serait de faire semblant d'essayer de trouver un moyen de traverser un mur qui n'est pas là.
- Freeze Flash Mob: Tous les membres deviennent des statues vivantes et se figent.

### **Choisissez une date, une heure et un lieu**

Les meilleurs endroits pour les flash mobs sont les grands espaces publics très fréquentés où les gens ne s'attendraient pas à quelque chose qui sort de l'ordinaire. Que vous choisissiez de cibler une plage locale, une aire de restauration au centre commercial ou une gare, choisissez un jour et une heure de la semaine pendant les heures les plus achalandées de l'endroit.

### **Organisez votre action**

Vous aurez besoin d'artistes volontaires pour participer au flash mob et pour cela, vous pouvez faire bon usage des ressources en ligne. Utilisez les réseaux sociaux, les courriels, les textos et les sites Web pour trouver des personnes pour votre flash mob. Vous pouvez également faire appel aux ressources d'un cours dans lequel vous participez, d'un groupe de performance ou de danse dont vous faites partie ou d'autres groupes de personnes avec lesquels vous passez du temps. Demandez à vos amis et à votre famille s'ils aimeraient en faire partie aussi.





## **Surprendre tout le monde**

Une chose importante à considérer est que votre performance doit avoir l'élément de surprise. Une performance de flash mob bien exécutée doit être gardée secrète jusqu'au moment où elle commence. Prendre votre public au dépourvu est crucial. Assurez-vous de filmer non seulement votre performance, mais aussi la réaction de tout le monde.

## **Être directeur de la photographie**

Emballer vos téléphones portables et certaines caméras vidéo HD et capturez des séquences vidéo de haute qualité. Une prise de vue multi-caméras fournira une couverture suffisante avec des plans larges, des gros plans et de nombreux plans de réaction de spectateurs sans méfiance. Assurez-vous d'avoir un caméraman qui fait partie de l'action et au même niveau que les danseurs.

Fournissez des instructions claires à votre groupe de personnes

Le succès de votre événement flash mob exigera que vos participants sachent exactement quoi faire. Il est préférable que vous puissiez avoir une répétition à l'avance, mais si ce n'est pas possible, alors fournissez au moins des instructions très claires (en ligne ou par e-mail, etc.) sur ce qu'il faut porter, où être à quelle heure, quoi faire (par exemple: Soyez prêt à geler, marcher, danser, béant comme un poisson, etc., au coin de la 55ème rue et de la 3ème avenue à 7h du matin), et combien de temps faut-il pour faire l'acte. Si des participants ont besoin d'interagir ensemble, il est préférable qu'ils répètent cela par souci de timing et de précision.





		<p><b>Organisez les accessoires ou les costumes nécessaires</b></p> <p>Connaissez les limites de votre emplacement. Faites une vérification appropriée de la zone dans laquelle vous proposez d'effectuer la performance. Il peut y avoir des limites de sécurité, légales ou physiques à ce qui peut être fait dans l'endroit. Pour éviter d'avoir des ennuis légalement, il est important de ne pas créer d'obstacles dangereux, de problèmes de sécurité ou de retenir les gens de manière à les empêcher de leurs activités habituelles dans des locaux non publics.</p> <p>Lâchez prise et profitez-en!</p> <p>Terminez comme si de rien n'était. Une fois l'événement flash mob terminé, ne laissez pas les participants s'asseoir et parler ou commencer à parler à la foule. Ils ont besoin de se mêler à la foule et de partir au coucher du soleil comme si de rien n'était.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Silly fun (<u>Pillow Fight Club</u>, [<a href="http://Spontaneous Musical Food Court Musical">http://Spontaneous Musical Food Court Musical</a>])</li><li>• Subversif ( <u>Frozen Grand Central</u>)</li><li>• Déchaînement costumé (<u>The Brides of March</u>)</li><li>• Perturbateur bénin (<u>ATM Applause Mob</u>)</li></ul> <p><a href="https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/">https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ROPesXv2z1U">https://www.youtube.com/watch?v=ROPesXv2z1U</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tFQJ1sxCNd8/">https://www.youtube.com/watch?v=tFQJ1sxCNd8/</a></p>
<p><b>Activité</b> d'évaluation</p> <p><b>Brainstorming</b></p> <p>10min</p>		<p>Les participants se divisent en groupes (3-5 participants).</p> <p>Chaque groupe fait le brainstorming (création d'idées) sur ce que serait leur sujet lié aux changements climatiques. Soyez</p>





<b>Création d'actions Partage d'idées et réflexion</b> 40min		créatif, mais commencez toujours par votre problème personnel brûlant.  Après avoir réfléchi et élaboré l'idée, passez par toutes les étapes, écrivez-la, faites tout le jeu de rôle, en essayant de respecter tout ce qui a été appris précédemment et partagez avec les autres.
<b>Références</b>		Unité 1  <a href="https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/language/lit-terms/comedy/twentiethcentury-comedy">https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/language/lit-terms/comedy/twentiethcentury-comedy</a>  <a href="https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/2019.06.pdf">https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/2019.06.pdf</a>  <a href="https://climatechangeresources.org/performing-arts/">https://climatechangeresources.org/performing-arts/</a>  Unité 2  <a href="https://www.wikihow.com/Organize-a-Flash-Mob">https://www.wikihow.com/Organize-a-Flash-Mob</a>  <a href="https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/28095/a-step-by-step-guide-to-planning-an-awesome-flash-mob.aspx">https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/28095/a-step-by-step-guide-to-planning-an-awesome-flash-mob.aspx</a>  <a href="https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/">https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</a>
<b>Matériel supplémentaire</b>		Unité 1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VaTgTiUhEJg/">https://www.youtube.com/watch?v=VaTgTiUhEJg/</a>  <a href="https://www.actingforclimate.com/bark/">https://www.actingforclimate.com/bark/</a>  <a href="https://www.actingforclimate.com/kime/">https://www.actingforclimate.com/kime/</a>    <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NB-bKHEWmV8/">https://www.youtube.com/watch?v=NB-bKHEWmV8/</a>  <a href="https://artistsandclimatechange.com/tag/circus/">https://artistsandclimatechange.com/tag/circus/</a>  <a href="https://artistsandclimatechange.com/2020/05/25/i-am-the-damage-we-have-done-to-the-earth/">https://artistsandclimatechange.com/2020/05/25/i-am-the-damage-we-have-done-to-the-earth/</a>  <a href="https://artistsandclimatechange.com/2020/06/08/it-starts-">https://artistsandclimatechange.com/2020/06/08/it-starts-</a>





		<p><a href="#">with-us/</a></p> <p><a href="http://www.xinhuanet.com/english/2017-12/13/c_136821368.htm/">http://www.xinhuanet.com/english/2017-12/13/c_136821368.htm/</a></p> <p><a href="https://www.tampabay.com/news/humaninterest/rising-water-in-performance-art-makes-a-climate-change-point/2256661/">https://www.tampabay.com/news/humaninterest/rising-water-in-performance-art-makes-a-climate-change-point/2256661/</a></p> <p><a href="https://www.thestranger.com/theater/2016/09/27/24584871/can-performance-art-fight-climate-change/">https://www.thestranger.com/theater/2016/09/27/24584871/can-performance-art-fight-climate-change/</a></p>
--	--	--

## Module 6: Écriture créative-satirique

MODULE 6	CONTENU		
<b>Titre: Écriture créative-satirique</b>			
<p><b>Résultats d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des connaissances de base sur l'écriture créative-satirique</li> <li>• Discuter du changement climatique à travers l'écriture créative-satirique</li> <li>• Pratiquer des compétences en écriture créative</li> </ul>	<p>À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :</p>		
	<p><b>Connaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprenez ce qu'est l'écriture créative</li> <li>• Acquérir des connaissances de base sur différentes formes et styles d'écriture comique</li> <li>• Connaissance de l'importance de la recherche pour le processus d'écriture créative</li> </ul>	<p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remue-méninges d'idées pour l'écriture créative</li> <li>• Identifier les différentes formes et styles de comédie et comment les utiliser pour sensibiliser au changement climatique</li> <li>• Démontrer une capacité à rechercher</li> </ul>	<p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Devenez prêt à faire des recherches sur des sujets liés au changement climatique afin de mieux comprendre comment sensibiliser le public au changement climatique par le biais d'écrits satiriques</li> <li>• Volonté de finaliser des</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de la façon de tester un brouillon</li> <li>• Connaissance du fonctionnement de la refonte et pourquoi</li> <li>• Connaissance pratique de l'application de l'écriture satirique à la sensibilisation au changement climatique</li> </ul>	<p>différentes idées et sujets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquez des compétences en écriture créative</li> <li>• Affiner les processus d'écriture créative</li> <li>• Évaluer son propre travail en testant avec des pairs</li> <li>• Intégrer le feedback dans le processus créatif</li> <li>• Développer l'écriture satirique pour sensibiliser au changement climatique</li> </ul>	<p>approches alternatives pour sensibiliser au changement climatique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation du processus de réécriture et d'auto-amélioration</li> </ul>
<b>Durée totale :</b>		3 heures	
<b>Unité 1</b>	<b>Titre:</b>	<b>Sujet 1 : Étape préalable à la rédaction</b>	
<b>Contenu</b>	<p>Pris en charge par le module 6 Face à Face ppt</p> <p>Matériel supporté externe :</p> <p>FARCE_IO2_CreativeWriting_Additional_Material_PreWriting_Stage</p>	<p>Les apprenants peuvent être initiés au sujet de l'écriture créative-satirique à travers l'exploration de l'étape de pré-écriture du processus d'écriture créative. C'est l'étape la plus importante du processus créatif car elle permet aux apprenants d'explorer les possibilités de ce qu'ils pourraient potentiellement créer. Dans le cadre de cette étape, nous devons réfléchir à ce que nous voulons créer, à la forme sous laquelle il va être produit, au style de comédie qui, selon nous, convient le mieux à notre pièce et à nous-mêmes. À ce stade, nous devons examiner ce qu'est l'écriture créative et comment nous pouvons produire des pièces satiriques de cette manière.</p>	





Le  
sceptique :

[https://youtu.be/y014CO\\_wrgg](https://youtu.be/y014CO_wrgg)

Pour soutenir cette étape, les éducateurs devraient explorer le matériel supplémentaire pour le PowerPoint de l'étape de pré-écriture.

- Les diapositives 2 et 3 explorent ce qu'est l'écriture créative, quel potentiel elle a, pourquoi elle est importante, ainsi que les possibilités pour les apprenants de l'utiliser pour des pièces satiriques.
- La diapositive 4 décrit certaines des principales formes ou médiums qui peuvent être produits à partir de l'écriture créative et satirique. Les apprenants ne sont pas limités à ces options, mais ce sont quelques-unes des formes les plus accessibles.
- La diapositive 5 explore certains des styles comiques qui conviendraient le mieux pour aborder le sujet du changement climatique sous une forme d'écriture créative. Ceux-ci viennent chacun avec une explication concise de ce que chaque style comporte et c'est aux apprenants de choisir le style qui leur convient le mieux ou qui leur convient le mieux.

### Activité

Lorsque les apprenants envisagent l'étape de pré-écriture, une activité utile pour aider à guider leur apprentissage est de mettre en œuvre une carte mentale. Une carte mentale est un diagramme visuel écrit, où les apprenants peuvent écrire leur sujet principal au centre et créer des ramifications où ils peuvent écrire leurs pensées pour la forme, le style et les idées qu'ils souhaitent inclure. Avoir une carte mentale aidera les apprenants dans les étapes ultérieures où ils peuvent se





		<p>référer à leurs cartes mentales lorsqu'ils créent leur premier brouillon. Les éducateurs peuvent suivre cette activité, en l'essayant par eux-mêmes. La production d'une carte mentale pour certaines de leurs propres idées les aidera à explorer le concept de cartes mentales et à mieux se préparer à soutenir les apprenants. Dans cette activité, les éducateurs et les participants devraient créer une carte mentale pour quel sujet de changement climatique ils aimeraient aborder à travers leurs écrits satiriques.</p> <p>Pour vous inspirer, découvrez comment nous avons utilisé la satire pour sensibiliser le public au scepticisme face au changement climatique: FARCE (IO1) The Sceptic: <a href="https://youtu.be/y014C0_wrgg">https://youtu.be/y014C0_wrgg</a></p>
	<b>Titre:</b>	<b>Thème 2 : Étape de la recherche</b>
<b>Contenu</b>	<p>Matériel supporté externe :</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4">https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4</a></p> <p>Changement climatique: Impacts régionaux: <a href="https://scied.ucar.edu/learning-zone/impacts-changement-climatique/regional#:~:t">https://scied.ucar.edu/learning-zone/impacts-changement-climatique/regional#:~:t</a></p>	<p>Les apprenants sont ensuite guidés de prendre leurs idées initiales développées dans leur carte mentale et de s'appuyer sur elles par la recherche. L'étape de recherche aide les apprenants à trouver des exemples, des informations et même des sujets à utiliser dans leur œuvre créative.</p> <p><b>POURQUOI FAIRE DE LA RECHERCHE?</b></p> <p>Sans recherche sur les pièces qu'ils ont choisies, les apprenants auront du mal à comprendre quelle forme conviendra le mieux à leurs idées, tout en n'ayant pas assez d'informations dans le domaine de leur choix. Ceci est particulièrement important lorsque l'on considère l'utilisation des pièces d'écriture créative sera de sensibiliser au changement climatique. Les apprenants devront être</p>





	<p><a href="#">ext=Change%20in%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ecosystems.</a></p> <p>Les effets du changement climatique : <a href="https://climate.nasa.gov/effects/">https://climate.nasa.gov/effects/</a></p> <p>Changement climatique: 11 faits que vous devez savoir: <a href="https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know">https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know</a></p>	<p>informés et bien informés des faits, chiffres et pratiques clés liés au changement climatique.</p> <p><b>COMMENT LES APPRENANTS DEVRAIENT-ILS FAIRE DES RECHERCHES?</b></p> <p>Les apprenants devraient être soutenus par des éducateurs tout au long de la phase de recherche. Ils devraient être encouragés à explorer toutes les idées qu'ils ont développées dans le cadre de l'étape de pré-écriture. Idéalement, les apprenants devraient approfondir leurs recherches sur le sujet de leur choix, en apprenant davantage sur ce domaine. Par exemple, si un apprenant choisit de s'attaquer à la pollution plastique, il serait important qu'il comprenne ce qu'est exactement le plastique, l'effet qu'il peut avoir sur la planète et certaines des façons dont nous provoquons le problème. Cela les aidera à produire des pièces comiques plus informées.</p> <p><b>QUE FAUT-IL RECHERCHER?</b></p> <p>Les apprenants devraient être encouragés à couvrir les trois domaines fondamentaux de leur recherche.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comment écrire dans le style de leur choix<ul style="list-style-type: none"><li>○ Les apprenants doivent se référer au style qu'ils ont précédemment choisi dans le cadre de l'étape de pré-écriture. Rechercher comment écrire dans le style de leur choix, quels éléments y sont typiques.</li></ul></li><li>• Choisir un sujet et trouver des informations<ul style="list-style-type: none"><li>○ Les apprenants doivent en particulier faire des recherches sur le sujet de leur choix et trouver</li></ul></li></ul>
--	--	--





des informations supplémentaires dans ce domaine. S'assurer qu'ils sont informés dans leur approche, mais cela peut aussi les encourager à développer d'autres idées.

- Trouver des exemples et d'autres comédiens
  - Les apprenants devraient également explorer des exemples de travail qu'ils souhaitent créer. Cela pourrait être en trouvant des pièces clés développées dans le style, la forme ou le sujet de leur choix, ou en trouvant d'autres comédiens et en explorant leur travail pour trouver l'inspiration.

### Activité

Les apprenants doivent produire des « notes post-recherche » pendant qu'ils mènent leurs recherches, en prenant des notes sur chacun des trois domaines différents. Les éducateurs peuvent également trouver utile de se familiariser en complétant leurs propres recherches, ils peuvent compléter l'activité vidéo suivante pour explorer « La philosophie de la comédie » et créer des notes sur ce qu'ils ont trouvé.

<https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4>

Maintenant que vous avez ces notes, menez vos recherches sur des sujets liés au changement climatique qui sont pertinents pour votre propre communauté, région, pays ou continent! Pour vous aider à démarrer, vous pouvez suivre ces liens :

- Changement climatique: Impacts régionaux:  
<https://scied.ucar.edu/learning-zone/impacts->





		<p><a href="#">changement climatique/régional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ecosystems.</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les effets du changement climatique : <a href="https://climate.nasa.gov/effects/">https://climate.nasa.gov/effects/</a></li> <li>• Changement climatique: 11 faits que vous devez savoir: <a href="https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know">https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know</a></li> </ul>
	<b>Titre:</b>	<b>Thème 3 : Étape de la rédaction</b>
<b>Contenu</b>	<b>Titre du matériel externe supporté</b>	<p>L'étape de rédaction est celle où les apprenants prendront leur carte mentale et leurs notes post-recherche et mettront enfin « stylo sur papier »! À ce stade, les apprenants exploreront leur propre créativité en utilisant leurs recherches et idées antérieures pour les aider à les soutenir.</p> <p><b>QU'EST-CE QUE LA RÉDACTION ?</b></p> <p>Un brouillon est un travail lâche où l'apprenant peut commencer à développer la forme de médium qu'il a choisie et à la construire dans le style qu'il a choisi et à le remplir avec des idées et un sujet choisi. C'est là que l'apprenant écrira réellement son article et le verra sous une première forme.</p> <p>À ce stade, il devrait y avoir un encouragement à éviter la relecture, car les apprenants devraient librement maquiller leurs idées en espérant que cela changera.</p> <p><b>POURQUOI RÉDIGEONS-NOUS?</b></p>





Un brouillon fournit aux apprenants une base pour être en mesure de mettre leurs idées sur papier, ce qui leur permet de voir si la forme et les pensées qu'ils ont choisies fonctionneront. C'est la première version de leur travail et c'est la version la plus importante car elle verra un certain nombre de changements. Les apprenants seront en mesure de prendre leur brouillon et de le tester non seulement avec eux-mêmes, mais aussi avec leurs collègues, les éducateurs, les amis et la famille et seront en mesure de déterminer si cela fonctionne sous la forme de leur choix.

### **COMMENT SOUTENIR LA RÉDACTION ?**

Des outils tels que les storyboards peuvent aider les apprenants pendant la phase de rédaction à créer un plan clair qu'ils peuvent référencer tout au long de la création de leur brouillon. Un storyboard est un diagramme généralement vu pour les productions vidéo; cependant, il est utile pour tout ce qui suit un récit. Ceci est particulièrement utile lorsqu'il s'agit de créer des pièces créatives plus grandes, mais est tout aussi important même lorsque la pièce est courte. Les apprenants peuvent diviser une page en autant de sections qu'ils le souhaitent (généralement 4 à 8) et chaque section, ils peuvent écrire une partie clé de leur article. Par exemple, si vous créez une blague anecdotique, un storyboard aiderait un apprenant à cartographier les points clés de l'histoire. Ils peuvent alors voir où une explication ou même un embellissement serait nécessaire pour aider la blague à avoir un sens et à résonner avec son public cible.





		<p><u>Activité</u></p> <p>Les apprenants produiront leur premier brouillon dans la forme de leur choix à partir de l'étape de pré-écriture, qu'il s'agisse d'un blog, d'un article de presse, d'un poème, etc. Cette ébauche devrait se rapporter au thème ou au sujet qu'ils ont choisi en lien avec le changement climatique.</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p>Dans le cadre d'une activité d'évaluation, les participants devraient participer aux activités précédentes mentionnées dans l'unité et se réunir pour une discussion de groupe sur la façon dont ils les ont trouvées. Ils devraient discuter du contenu qu'ils ont créé jusqu'à présent et examiner le travail de chacun et comment ils trouvent l'exploration du processus d'écriture créative-satirique. Dans ce cadre, les participants peuvent partager leurs idées dès l'étape du brainstorming, discuter de leurs réflexions sur l'étape de la recherche et enfin partager leur point de vue sur les storyboards ou le processus de rédaction.</p> <p>Le groupe devrait également être encouragé à discuter de la façon dont il croit trouver à enseigner aux apprenants les étapes impliquées dans le processus. Y compris des choses comme; les difficultés qu'ils croient avoir, les autres approches ou outils qu'ils pourraient utiliser, ou la façon dont ils croient que leurs apprenants réagiraient aux activités et au processus.</p>
<b>Unité 2</b>	<b>Titre:</b>	<b>Sujet 4 : Étape de test</b>
<b>Contenu</b>		L'étape de test du processus d'écriture de la satire créative permet à l'apprenant d'essayer son matériel créé avec une





forme de public. Tester de cette manière permet à l'apprenant d'affiner son matériel et de découvrir si son contenu fonctionne sous la forme de son choix. Cette étape permet de découvrir ce qui pourrait potentiellement nécessiter un changement et permet à l'apprenant de mieux aligner son sujet, son style et sa forme sur son public.

### **POURQUOI TESTER? EN QUOI CELA AIDE-T-IL?**

Il est facile pour les apprenants de se laisser emporter dans la phase de création, d'autant plus que cela est encouragé afin que l'apprenant puisse explorer librement sa créativité.

Cependant, une fois qu'ils ont préparé un brouillon, l'étape suivante consiste à commencer à affiner la pièce. Certaines blagues et certains humour qui pourraient être drôles pour l'écrivain pourraient ne pas être pris de la bonne façon par leur public cible. Les tests permettent à l'apprenant d'apporter son matériel à un public sans jugement (comme ses camarades de classe) et de trouver où il peut le mieux améliorer son matériel.

### **COMMENT TESTER ? POUR QUOI DEVRIONS-NOUS TESTER?**

L'un des moyens les plus sûrs pour les apprenants de tester leur matériel est parmi leurs camarades de classe.

L'éducateur peut utiliser l'environnement d'apprentissage comme un domaine sans jugement où les apprenants fournissent des commentaires et des réflexions honnêtes sur le travail de chacun.

Les apprenants devraient être encouragés à tenir un journal de leur matériel et de la façon dont il a été reçu. Accorder une attention particulière à :





		<ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'en est-il de notre travail matériel ? Qu'est-ce qui a suscité une réaction?</li><li>• Qu'est-ce qui, à partir de notre matériel, n'a pas fonctionné? Pourquoi?</li><li>• Quel était le sentiment général? Un meilleur médium conviendrait-il mieux, ou a-t-il simplement besoin d'être affiné?</li></ul> <p><u>Activité</u></p> <p>Les apprenants s'engageront dans une activité d'évaluation de leur matériel avec d'autres apprenants et utiliseront un journal pour suivre les commentaires des uns et des autres. Ils utiliseront ensuite le journal pour produire un « plan de révision de leur projet » où ils notent ce qui a fonctionné, ce qui doit changer et comment ils visent à y parvenir.</p> <p>Les éducateurs peuvent découvrir l'utilité de l'activité de l'étape de test en utilisant leurs storyboards de l'étape précédente et en donnant un aperçu vague de leurs idées les uns aux autres. Ils peuvent suivre la même activité consistant à tenir un journal des suggestions lors de l'examen des storyboards des uns et des autres.</p>
	<b>Titre:</b>	<b>Thème 5 : Étape de la refonte</b>
<b>Contenu</b>		L'étape de refonte du processus d'écriture créative est l'occasion pour l'apprenant de revoir son travail et de le recréer avec tous les commentaires qu'il a reçus. Cette étape est inestimable pour que l'apprenant puisse affiner son matériel avant de le libérer.





## **QU'EST-CE QUE LA REFORMULATION ET POURQUOI?**

La reformulation est l'occasion de prendre la première ébauche qui a été créée et de produire une ébauche renouvelée et affinée en fonction des commentaires. Les apprenants devraient relire leur premier brouillon en soulignant les erreurs ou les parties qu'ils souhaitent modifier et les fusionner avec les commentaires de leurs pairs. Une fois qu'ils ont un aperçu clair de ce qui doit être changé, les apprenants peuvent s'immerger à nouveau dans le processus créatif, en réécrivant leur matériel jusqu'à ce qu'ils soient satisfaits du produit final. Cette étape peut et doit être répétée jusqu'à ce que l'apprenant ait sa pièce créative choisie exactement comme il l'a imaginée.

L'écriture créative, bien qu'agréable, peut également être complexe, car il s'agit d'un voyage à travers l'imagination des auteurs basé uniquement sur des idées vagues et la transformant en une pièce unique. Sans une refonte, il ne serait pas possible de développer leur pièce exactement comme ils l'envisageaient et permettent d'aplanir les erreurs qui auraient pu être manquées.

## **COMMENT REFORMULER ?**

Les apprenants devraient être encouragés à accepter une critique constructive car cela les aidera à perfectionner leurs pièces. Collaborer avec leurs pairs les aidera à trouver des problèmes qu'ils auraient pu manquer ou même à créer de nouvelles idées plus excitantes les uns des autres.

Les apprenants doivent prendre en compte les commentaires qu'ils ont reçus de la phase de test et les combiner avec leur plan de révision et se plonger à nouveau dans le processus





		<p>créatif. Reformuler signifie revoir chaque partie de leur pièce créative et supprimer ou améliorer ce qui s'est avéré ne pas fonctionner. Au fur et à mesure que les apprenants lisent leur travail, ils peuvent voir leurs idées sous un nouveau jour et devraient être encouragés à les réinventer comme ils le souhaitent. Parfois, cela signifie même réorganiser toute leur pièce jusqu'à ce qu'ils trouvent la mise en page qui leur convient le mieux. À ce stade, relire et reformuler autant de fois que nécessaire aidera les apprenants non seulement à améliorer leur capacité d'écriture créative, mais leur permettra également de créer un meilleur travail dont ils peuvent être satisfaits.</p> <p><u>Activité</u></p> <p>Les apprenants doivent agir sur leur première ébauche en la combinant avec les commentaires et leur plan de révision à partir de l'étape de test. Ils devraient avoir suffisamment de temps pour leur permettre de se plonger à nouveau dans le processus créatif où ils produiront leur brouillon final.</p> <p>Les éducateurs peuvent bénéficier de la conduite de cette activité eux-mêmes afin qu'ils puissent explorer le processus de réécriture lors de l'écriture créative. Au cours de l'étape précédente, les éducateurs devraient avoir obtenu des commentaires sur leurs storyboards et peuvent utiliser ces commentaires pour reformuler leurs storyboards.</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		Dans le cadre d'une activité d'évaluation, les participants devraient participer aux activités précédentes mentionnées dans l'unité et se réunir pour une discussion de groupe sur la





		<p>façon dont ils les ont trouvées. Ils devraient discuter des deux dernières étapes du processus d'écriture créative et de la façon dont ils ont trouvé ces étapes.</p> <p>Dans cette discussion, les participants peuvent partager leurs réflexions sur l'étape de test et comment ils ont trouvé la révision de leurs storyboards les uns avec les autres. Ils devraient également discuter de la façon dont ils ont trouvé l'étape de la refonte et de ce qu'ils ont pu apprendre en s'engageant dans l'activité de remaniement.</p> <p>Le groupe devrait également être encouragé à discuter de la façon dont il croit qu'il trouverait à enseigner aux apprenants les étapes impliquées dans les deux derniers processus. Y compris des choses comme; les difficultés qu'ils croient avoir, les autres approches ou outils qu'ils pourraient utiliser, ou la façon dont ils croient que leurs apprenants réagiraient aux activités et au processus.</p>
<p><b>Références</b></p>		<p><b>Unité 1</b></p> <p>Qu'est-ce que <a href="https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/">l'écriture créative</a></p> <p><a href="https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/">https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/</a></p> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres">Genres</a> comiques</p> <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres">https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres</a></p> <p>Qu'est-ce que la rédaction et la <a href="http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm">reformulation</a></p> <p><a href="http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm">http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm</a></p> <p><b>Unité 2</b></p> <p>Répondre et reformuler</p> <p><a href="https://courses.lumenlearning.com/waymaker-level1-english-gen/chapter/text-respond-and-redraft/">https://courses.lumenlearning.com/waymaker-level1-english-gen/chapter/text-respond-and-redraft/</a></p>
<p><b>Matériel supplémentaire</b></p>		<p>Waterford Whispers <a href="https://waterfordwhispersnews.com/">https://waterfordwhispersnews.com/</a> de nouvelles <a href="https://waterfordwhispersnews.com/">satiriques</a></p>





		<p><a href="https://www.mindmapping.com/">https://www.mindmapping.com/</a> mindmapping</p> <p>Qu'est-ce qu'un Storyboard ?</p> <p><a href="https://www.storyboardthat.com/articles/e/what-is-a-storyboard">https://www.storyboardthat.com/articles/e/what-is-a-storyboard</a></p>
--	--	---

## Module 7: Utilisation de la bande dessinée dans l'éducation

MODULE 7		CONTENU	
<b>Titre : Utilisation de la bande dessinée dans l'éducation</b>			
<b>Résultats d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendre le concept de récits visuels.</li> <li>● Comprendre le concept de divertissement éducatif.</li> <li>● Décrivez les traits spécifiques de l'utilisation de l'humour dans la communication scientifique.</li> <li>● Comprendre les étapes de base du processus de création de bandes dessinées et les appliquer dans la pratique.</li> </ul>	À la fin du module, les apprenants devraient être en mesure de :		
	<b>Connaissance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir des connaissances théoriques sur l'histoire de la bande dessinée</li> <li>● Obtenez des connaissances théoriques sur les outils de création de bandes dessinées.</li> <li>● Énumérez les façons dont les enseignants peuvent les utiliser.</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Personnalisez et créez vos propres dessins animés conceptuels</li> <li>● Concevoir des bandes dessinées à l'aide de Canva</li> </ul>	<b>Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier ce que sont les récits visuels conceptuels</li> <li>● Apprécier l'utilisation de la bande dessinée dans l'éducation</li> <li>● Comprendre les principes de l'utilisation de l'humour comique dans la communication scientifique</li> </ul>
<b>Durée totale :</b>		3 heures	
<b>Unité 1</b>	<b>Titre:</b>	<b>La bande dessinée dans le processus éducatif</b>	
<b>Activité de déglacage</b>		<b>Activité brise-glace - (10 min)</b> Demandez à chaque participant de se présenter en indiquant son prénom et un héros / personnage de bande dessinée qu'il connaît et peut partager avec le groupe.	





<b>Contenu</b>	Pris en charge par le module 7 Face à Face ppt	<p><b>Activité 1 - présentation (15 min) :</b></p> <p><b>Qu'est-ce qu'une bande dessinée ?</b></p> <p>Posez les questions suivantes à votre groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aimez-vous les bandes dessinées?</li><li>• Qu'est-ce qu'une bande dessinée ?</li><li>• Avez-vous utilisé des bandes dessinées dans votre propre classe?</li></ul> <p>Expliquer:</p> <p>Une bande dessinée est une forme graphique - dessin + texte littéraire</p> <p>une série d'images utilisant un langage spécifique, des simplifications, des symboles, l'image est dominante</p> <p><b>Expliquer le concept d'autres formes de récits visuels -</b></p> <p><b>Qu'est-ce qu'un roman graphique?</b></p> <p>Un roman graphique est, comme son nom l'indique, un roman qui raconte toute une histoire à travers des images. Le roman graphique a un début, un milieu et une fin. Un roman graphique offre l'élégance que l'on attend d'un roman, même s'il fait partie d'une collection. En fait, cela rend le roman graphique plus long et plus riche que la bande dessinée, qui est un extrait d'une histoire plus vaste.</p> <p><b>Formes comiques expérimentales</b></p> <p>Storyboards</p> <p>Animatiques -storyboards animés</p> <p>Fonic - bande dessinée animée avec audio</p> <p>Griffonnages</p>
----------------	--	---





## **Activité 2- Histoire de la bande dessinée (20 min)**

## **Activité 3- Présentation des éléments de bande dessinée (10 min)**

Gouttière

- Panneaux
- Caractères
- Tir
- Texte dans les bulles vocales
- Commentaires de l'auteur\*Court quiz interactif

## **Activité 3 - Bande dessinée numérique - Outils : présentation (10 min)**

- Les technologies ont considérablement influencé le processus de création de bandes dessinées
- Ils facilitent l'utilisation de tous les médias
- Facilitez la création
- Facilitez la publication et la lecture

Autres outils à mentionner:

- ToonDoo
- Créateur de bande dessinée
- StripCreator
- WriteComic
- Bubblr
- PowerPoint (en anglais)
- Vie comique
- Bubblesnaps
- PowerPoint (en anglais)





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vie comique</li> </ul> <p><b>Activité 4 - (15 min):</b></p> <p><b>Comment l'humour de la bande dessinée peut-il changer les attitudes dans la perception des problèmes climatiques?</b></p> <p>Expliquer: L'utilisation de l'humour en général et l'utilisation de l'humour dans les bandes dessinées est un outil de communication scientifique plus engageante. De plus, ce type d'activité peut contribuer au développement de la pensée critique et analytique, qui sont typiques de ce domaine.</p> <p><b>Demandez aux participants de réfléchir à des idées sur la façon d'utiliser les bandes dessinées dans l'éducation à la communication climatique?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter des blagues et des anecdotes</li> <li>• Introduction de nouveaux concepts et de nouvelles terminologies</li> </ul>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p><b>Activité 6- Évaluation</b></p> <p>Qu'est-ce que les participants ont appris du but de la bande dessinée?</p> <p>Qu'avez-vous appris sur l'impact de la bande dessinée ?</p> <p>De quelles façons pouvez-vous utiliser les bandes dessinées pour faire passer votre message?</p>
<b>Unité 2</b>	<b>Titre:</b>	<b>Processus de conception de bandes dessinées à l'aide de logiciels et d'outils - activités pratiques</b>
<b>Activité de déglacage</b>		<p><b>Activité brise-glace: (10 min) Une journée dans une vie de...</b></p> <p>Demandez aux apprenants de prendre un morceau de papier, de le plier en deux et de dessiner un dessin animé avec un</p>





		<p>personnage comique intéressant, puis demandez à vos apprenants d'imaginer la vie quotidienne du personnage qu'ils ont dessiné : personne, animal, créature, etc.</p> <p>Cette activité Icebreaker joue un rôle narratif, vous pouvez demander à écrire leur nom ci-dessous et à le placer devant eux</p>
<b>Contenu</b>	<p>Pris en charge par le module 7 Face à Face ppt et Aide au dessin de bande dessinée numérique. doc</p>	<p><b>Le but de cette activité :</b></p> <p>En binôme, les apprenants doivent préparer une histoire à organiser sous forme de bandes dessinées. Ils devraient commencer les premières esquisses de leurs histoires (narratives) sur papier et les terminer en les créant dans un format numérique.</p> <p>Commencez l'exercice lorsque tout le monde se connecte à Canva. Demandez aux participants de rechercher des dessins de bandes dessinées disponibles.</p> <p><b>Étape 1 : Concept de bande dessinée (5 min)</b></p> <p>Expliquez brièvement que la bande dessinée raconte une histoire en utilisant des images et du texte et montrez des exemples de bandes dessinées au groupe.</p> <p><b>Étape 2 : Expliquer les concepts de focus, de message et de groupe cible pour la narration comique (5 min)</b></p> <p>Expliquez qu'un focus est nécessaire, sinon, le message devient trop général. Un message spécifique vaut mieux qu'une approche large.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le message doit être clair : quel changement ou résultat est souhaité ?</li><li>• Demandez-vous qui sera le groupe cible?</li></ul>





## IDÉAL-RÉALITÉ-PROBLÈME-SOLUTION

### **Étape 3 : Divisez les participants et demandez-leur de choisir un objectif, un message et un groupe cible pour leur bande dessinée (5 min)**

Divisez le groupe de participants en (2-4) petits groupes et demandez-leur de réfléchir au sujet des questions climatiques pour leurs bandes dessinées.

Chaque groupe est chargé de choisir un sujet de problème climatique de leur bande dessinée écrira le message exact et définira le groupe cible.

Après cela, chaque groupe présente ses choix en session et tout le monde est autorisé à commenter.

### **Étape 4 : Proposer une histoire (10 min)**

Les participants en groupe doivent proposer une histoire simple avec un nombre limité de personnages avec un message dirigé vers le groupe cible.

L'histoire doit être divisée en parties reflétant le nombre de panneaux.

Chaque groupe écrit l'histoire sur papier et le formateur et les autres participants peuvent commenter.

### **Étape 5 : Création de bandes dessinées (20 min)**

Demandez aux participants de rechercher des conceptions et des ressources de bandes dessinées disponibles.

- demander aux participants de copier certains caractères à partir de modèles disponibles





		<ul style="list-style-type: none"><li>leur demander de composer peu de caractères</li><li>Et les objets: à partir de disponibles</li></ul> <p><b>Étape 6 : Premier plan, arrière-plan, ligne d'horizon (5 min)</b></p> <p>Expliquez que dans les bandes dessinées, les choses importantes se passent au premier plan.</p> <p>L'arrière-plan et l'horizon sont secondaires et n'indiquent que l'environnement.</p> <p><b>Étape 7: Lisibilité et effets visuels pour le son, le mouvement, etc. (5 min)</b></p> <p>Expliquez le concept de lisibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>les textes doivent être clairs (lignes droites, bulles de parole)</li><li>l'image est comprise d'abord, puis les textes</li><li>la quantité de texte doit être minimisée, les bandes dessinées sont avant tout visuelles</li><li>ordre de lecture logique</li></ul> <p>Expliquez que le son et le mouvement peuvent être indiqués par des indices visuels.</p> <p>Montrez le son, le mouvement, la douleur et d'autres effets.</p> <p><b>Étape 8 : Création finale de la bande dessinée (30 min)</b></p> <p>Demandez aux participants de finaliser leur version finale des bandes dessinées.</p>
<b>Activité d'évaluation</b>		<p>Activité d'évaluation</p> <p>Présentez les résultats du travail créé - chaque groupe présente les bandes dessinées et a une discussion de groupe.</p> <p>Posez des questions :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'histoire est-elle facile à comprendre correctement ?</li></ul>





		<ul style="list-style-type: none"><li>• Pouvez-vous regarder l'art sans le dialogue tout en ayant une bonne idée de ce qui se passe?</li><li>• L'ordre de lecture est-il correct ?</li><li>• Y a-t-il des erreurs d'écriture dans l'humour ?</li><li>• L'équilibre entre les images et les textes est-il correct ?</li></ul>
<b>Références</b>		<p>Unité 1</p> <p>McCloud, Scott.( 2002). Comprendre les bandes dessinées. Kepustakaan Populer Gramedia,. Jakarta.</p> <p>Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir-Türkiye ISSN 1308-8971 Présentation de la bande dessinée comme récit scientifique alternatif dans l'enseignement de la chimie</p> <p>Tatalovic, M.,(2009). Science Comics as Tools for Science Education and Communication: A Brief, Exploratory Study Journal of Science Communication 8(4)</p> <p>Unité 2</p> <p>Cohn, N., (2013) Le langage visuel de la bande dessinée: introduction à la structure et à la cognition des images séquentielles. ISBN 13: 9781441181459.22323/2.08040202</p>
<b>Matériel supplémentaire</b>		<p>Unité 1</p> <p>Akcanca, N. (2020). Un outil d'enseignement alternatif dans l'enseignement des sciences: la bande dessinée éducative. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 7(4). 1550-1570. <a href="http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/1063">http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/1063</a></p>





# FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote  
Climate Change Awareness



CREATIVE EXCHANGE



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."  
Project Number: 2020-1-UK01-KA204-079159