



IO2 FARCE -
Dienstbegleitendes
Training mit Satire
und Comedy zur
Förderung des
Klimawandels
Bewusstseinsbildung
Face-to-Face Lernen
Unterrichtspläne



FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



Inhalt

Übersicht.....	3
Zielsetzungen	4
Zielgruppen	4
Lernergebnisse.....	4
Module	5
Modul 1: Klimawandel/Krisen	5
Modul 2: Gibt es eine Theorie des Humors?	11
Modul 3: Theorie der Komödie und Satire	20
Modul 4: Stand-Up-Comedy	30
Modul 5: Comedy-Aufführung.....	36
Modul 6: Kreativ-satirisches Schreiben	54
Modul 7: Einsatz von Comics im Unterricht	68





Übersicht

Der Klimawandel ist nicht von Natur aus lustig. Normalerweise wird die Botschaft von seriösen Wissenschaftlern vermittelt, die beschreiben, wie Treibhausgase und Emissionen den Planeten an Land und im Meer zerstören, oder die die neuesten Waldbrände oder Hurrikane zeigen. Die Gesellschaft mag einen Sättigungspunkt erreicht haben, aber vielleicht kann Humor die Botschaft auf eine andere, überzeugendere Weise vermitteln. Es ist ein Ansatz, der die Menschen bei einem höchst kontroversen Thema zusammenbringen kann. Diese Möglichkeit ist die Inspiration für dieses Projekt.

Stand-Up-Comedy bietet eine einzige Erzählperspektive, die oft die Seltsamkeit des Alltäglichen zeigt.

FARCE - Fortbildung mit Satire und Comedy zur Förderung des Klimawandels

Das Awareness Curriculum ist in 7 Module gegliedert und zielt darauf ab, das übergreifende Thema Comedy und Performance, insbesondere Satire, als pädagogisches Mittel einzuführen. Das Training stellt einen neuen Ansatz in der beruflichen Weiterbildung für Fachleute und Pädagogen dar, um sie dabei zu unterstützen, die neuen FARCE-Ansätze und übergreifenden Fähigkeiten wie kritisches Denken zum Thema Klimawandel in ihren Arbeitsalltag zu integrieren. Ein Modul umfasst 2 Einheiten mit 3 Stunden persönlichem Lernen und 1 Einheit mit 2 Stunden selbstgesteuertem Online-Lernen. Die Einheit zum selbstgesteuerten Online-Lernen besteht aus Materialien, die das persönliche Lernen unterstützen, wie z. B. Aktivitäten zur Selbstreflexion.

Die Module sind in drei theoretische und vier praktische/kreative Themen unterteilt. *Modul 1 - Klimawandel/Krise*, erstellt von Solution: Solidarité & Inclusion erstellt wurde, gibt einen Überblick über den Klimawandel und seine Auswirkungen und soll die Teilnehmer dazu anregen, Themen auszuwählen, die sie in Comedy-Stücken behandeln möchten. *Modul 2 - Gibt es eine Theorie des Humors*, erstellt vom Center for Social Innovation (CSI), stellt Theorien und Stile des Humors vor und gibt Anregungen zum interkulturellen Humor. *Modul 3 - Comedy- und Satire-Theorie*, erstellt von Skills Elevation FHB, bietet eine Einführung in Comedy und Satire sowie Tipps für die Erstellung eines geeigneten satirischen Stücks. *Modul 4 - Stand-up-Comedy*, erstellt von Creative Exchange, vermittelt die grundlegenden





Fähigkeiten zur Erstellung eines Stand-up-Comedy-Stücks. *Modul 5-Comedy-Performance*, erstellt von DAH Teatar, zielt darauf ab, Pädagogen dabei zu unterstützen, die Teilnehmer zu befähigen, ihre Unzufriedenheit kreativ auszudrücken, ihren Protest und ihre Forderungen zum Klimawandel zu artikulieren. *Modul 6 - Kreativ-satirisches Schreiben*, entwickelt von The Rural Hub, stellt kreativ-satirische Schreibtechniken und praktische Übungen vor. *Modul 7 - Comics in der Bildung*, erstellt von Innoventum Oy, vermittelt das Konzept visueller Erzählungen und pädagogischer Unterhaltung, indem es die grundlegenden Schritte des Comic-Erstellungsprozesses vorstellt und sie in der Praxis anwendet.

Zielsetzungen

Dieses Curriculum zielt darauf ab:

- Einführung von Comedy und satirischen Darbietungen als pädagogisches Mittel zur Sensibilisierung für den Klimawandel.
- Initiierung eines neuen Ansatzes für die berufliche Weiterbildung von Fachleuten und Pädagogen.
- Theoretischer Input zur Geschichte von Komödie, Satire und Performance, praktische Beispiele und Lehren aus der Geschichte, neue Methoden zur Integration von Satire und Komödie sowie innovative Performance-Techniken.

Zielgruppen

- Erwachsenenbildner
- Pädagogen der Gemeinschaft

Zum Beispiel: Pädagogen, die mit Jugendlichen arbeiten; Menschen mittleren Alters; nicht-professionelle Theatergruppen, etc.

Lernergebnisse

Nach erfolgreichem Abschluss werden die Teilnehmer in der Lage sein:

1. Analyse von Fragen und Herausforderungen im Zusammenhang mit dem Klimawandel und seinen Auswirkungen auf die Gesellschaft.





2. Untersuchen und bewerten Sie die Bedeutung und den Wert von Humor und komischen Darbietungen in der Kommunikation von Klimakrisen.
3. Kritische Beurteilung des wissenschaftlichen Humorkontextes durch Anwendung geeigneter entdeckungsbasierter Lerntechniken.
4. Sie verbessern ihre Kommunikationsfähigkeiten (Geschichten vermenschlichen, das Positive in den Vordergrund stellen usw.), indem sie sich mit einer Reihe von Interessengruppen auseinandersetzen.
5. Erfassung, Aufzeichnung und Verbreitung leistungsbezogener Informationen auf sichere Art und Weise (Bewertung, ob ein Medium oder eine Nachricht zweckmäßig ist oder nicht).

Module

Modul 1: Klimawandel/Krisen

MODUL 1	INHALT		
Titel: Klimawandel/Krise			
Lernergebnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Informieren Sie sich über grundlegende Themen zum Klimawandel • Diskutieren Sie über Themen des Klimawandels • Sich der Auswirkungen des Klimawandels bewusst werden • Sich des individuellen Verhaltens bewusst werden, das zum Klimawandel beiträgt 	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:		
	Wissen <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse über den Klimawandel erwerben • Erwerb von Faktenwissen über Schlüsselbegriffe im Zusammenhang mit dem Klimawandel 	Fertigkeiten <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben Sie, was der Klimawandel ist • Definition der wichtigsten Begriffe im Zusammenhang mit dem Klimawandel • Erörterung der wichtigsten Herausforderungen 	Zuständigkeiten <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisierung für Fragen des Klimawandels • sich der Auswirkungen der Klimakrise auf unsere Gesellschaft bewusst werden





	<ul style="list-style-type: none"> • Faktenwissen darüber erwerben, wie unsere Gewohnheiten und Verhaltensweisen zum Klimawandel beitragen können • Grundkenntnisse über die globale Erwärmung erwerben • Grundlegendes Wissen über das Pariser Abkommen erwerben 	<p>gen des Klimawandels für Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskussion darüber, wie unsere Gewohnheiten zum Klimawandel beitragen können 	<ul style="list-style-type: none"> • Bewusstsein dafür, wie ihre eigenen Gewohnheiten und Verhaltensweisen zum Klimawandel beitragen können • Offenheit für Verhaltensänderungen zur Bewältigung der Klimakrise
Gesamtdauer:		Dieses Modul besteht aus 2 Einheiten mit jeweils 1,5 Stunden Präsenzunterricht und 2,15 Stunden selbstgesteuertem Lernen.	
Einheit 1	Titel: Was ist der Klimawandel?		
Inhalt	Unterstützt durch Modul 1	Aktivität 1: Eisbrecher (10 Minuten) Bitten Sie jeden Teilnehmer, sich mit seinem Vornamen und einem Öko-Tipp vorzustellen, den er mit der Gruppe teilen kann.	





	Face to Face ppt	<p>Aktivität 2: Einführung (10 Minuten)</p> <p>Der Schulungsraum sollte mit kreisförmig angeordneten Stühlen ausgestattet sein. Sie sollten eine Papptafel oder eine weiße Tafel und Marker für Notizen bereithalten. Fragen Sie die Gruppe, was sie über den Klimawandel weiß, und notieren Sie die Stichworte aus der Diskussion an der Tafel. Hier sind einige Beispiele zur Einführung in die Diskussion:</p> <ul style="list-style-type: none">- Wenn wir über den Klimawandel sprechen, was kommt Ihnen da in den Sinn?- Welches sind die wichtigsten Themen, mit denen wir jetzt konfrontiert sind?- Führen Sie in Ihrem Alltag Aktivitäten durch, um diese Probleme anzugehen? <p>Aktion 3: Video (10 Minuten)</p> <p>Stellen Sie sicher, dass Sie einen PC und einen Projektor zur Verfügung haben und zeigen Sie das folgende Video, das eine Einführung in die Herausforderungen des Klimawandels bietet: https://www.youtube.com/watch?v=dcBxmj1nMTQ&ab_channel=AlJazeeraEnglish</p> <p>Aktion 4: Präsentation (15 Minuten)</p> <p>Für diese Aktivität benötigen Sie einen PC und einen Projektor sowie Papier und Stift für die Teilnehmer, um Notizen zu machen.</p> <p>Zeigen Sie die PowerPoint-Präsentation "Modul 1 - Klimawandel". Geben Sie den Teilnehmern Papier und Stift, damit sie sich Notizen machen können. Nehmen Sie sich Zeit und sprechen Sie deutlich. Erlauben Sie den Teilnehmern, in jeder Phase der Präsentation Fragen zu stellen.</p>
--	---------------------	---





		<p>Stellen Sie der Gruppe nach der Präsentation die folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Was haben Sie gelernt?- Was denken Sie über diese Präsentation? <p>Aktivität 5: (30 Minuten)</p> <p>Für diese Aktivität benötigen Sie einen PC und einen Projektor sowie Papier und Stift für die Teilnehmer, um Notizen zu machen.</p> <p>Zeigen Sie den Teilnehmern das folgende Video: https://www.youtube.com/watch?v=4zt-SMlIaaM8&ab_channel=CNBC</p> <p>Beginnen Sie dann eine Gruppendiskussion:</p> <p>Auf systemischer Ebene sind die Maßnahmen kompliziert umzusetzen, die Entscheidungen des Einzelnen können durch Abstimmungen zum Ausdruck gebracht werden. Wir als Zivilgesellschaft können jedoch kleine Gesten machen. Was tun Sie im Alltag, um Ihren Kohlenstoff-Fußabdruck zu verringern? Welche bewährten Verfahren können wir austauschen?</p>
<p>Bewertung Aktivität</p>		<p>Gruppendiskussion (15 Minuten)</p> <p>Bitten Sie die Teilnehmer um ein Feedback zu dieser ersten Einheit. Achten Sie darauf, die Ergebnisse der Diskussion an der Tafel zu notieren. Hier sind einige Fragen, die Ihnen dabei helfen, Feedback von den Teilnehmern zu erhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Was haben Sie heute gelernt?- Was werden Sie nach Hause bringen?- Wie können Sie das erworbene Wissen in Ihrem Alltag umsetzen?- Was war das Nützlichste an dieser Sitzung?





		<ul style="list-style-type: none"> - Was war am wenigsten nützlich? - Haben Sie einen Vorschlag? <p>Schließen Sie die Einheit ab, indem Sie sich bei den Teilnehmern bedanken und sie darauf hinweisen, dass sich die nächste Sitzung mit dem folgenden Thema befassen wird: Warum sollte man Humor und Satire verwenden, wenn man über den Klimawandel spricht?</p>
Einheit 2	Titel: Wie kann ich meinen ökologischen Fußabdruck verringern?	
Inhalt	<p>Unterstützt durch Modul 1 Face to Face ppt</p>	<p>Begrüßung und Präsentation (5 Minuten)</p> <p>Begrüßen Sie die Teilnehmer und erinnern Sie sie daran, was in der vorherigen Sitzung besprochen wurde. Wenn neue Teilnehmer zum Workshop hinzukommen, bitten Sie sie, sich vorzustellen.</p> <p>Aktivität 1: (70 Minuten)</p> <p>Für diese Aktivität benötigen Sie einen PC (und eine Internetverbindung) für jede Gruppe von Lernenden + Pappbögen und Stifte.</p> <p>Teilen Sie die Gruppe in kleinere Gruppen von 4 Personen auf und bitten Sie diese, ein Thema aus den folgenden Bereichen auszuwählen (10 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treibhauseffekt - Erneuerbare Energien - Recycling/Upcycling - Globale Regulierung - Biologische Vielfalt - Grüne Reisen





		<p>- Die Teilnehmer können auch selbst ein Thema wählen, wenn sie dies wünschen.</p> <p>Bitten Sie die Teilnehmergruppen, im Internet über das zugewiesene Thema zu recherchieren und ihre wichtigsten Ergebnisse auf dem Pappbogen festzuhalten. Sie sollten auch einige Öko-Tipps nennen, die sie kennen oder im Internet gefunden haben (30 Minuten), um Maßnahmen gegen den Klimawandel zu fördern.</p> <p>Bitten Sie jede Gruppe, ihre Ergebnisse zu präsentieren (30 Min.).</p>
Bewertung Aktivität		<p>Gruppendiskussion (15 Minuten)</p> <p>Bitten Sie die Teilnehmer um ein Feedback zu dieser zweiten Einheit. Achten Sie darauf, die Ergebnisse der Diskussion an der Tafel zu notieren. Hier sind einige Fragen, die Ihnen dabei helfen, Feedback von den Teilnehmern zu erhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">• Was haben Sie heute gelernt?• Was werden Sie nach Hause bringen?• Wie können Sie das erworbene Wissen in Ihrem Alltag umsetzen?• Was war das Nützlichste an dieser Sitzung?• Was war am wenigsten nützlich?• Haben Sie einen Vorschlag? <p>Schließen Sie die Einheit ab, indem Sie sich bei den Teilnehmern bedanken und ihnen mitteilen, dass das nächste Modul sich ausführlicher mit dem Thema Humor befassen wird.</p>
Referenzen		K.A.





Zusätzliche s Material		https://www.youtube.com/watch?v=twSvd5bQLDw&ab_channel=TEDxTalks https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA&ab_channel=TEDxTalks
-----------------------------------	--	--

Modul 2: Gibt es eine Theorie des Humors?

MODUL 2	INHALT		
Titel: Gibt es eine Theorie des Humors?			
Lernergebnisse: <ul style="list-style-type: none"> Nennen Sie vier verschiedene Theorien des Humors. Nennen Sie vier verschiedene Arten von Humor. Sagen Sie, was ihr vorherrschender Humorstil ist. Beschreiben Sie die spezifischen Merkmale jeder der vier verschiedenen Humorthorien und -stile. Beschreiben Sie die besonderen Merkmale des Einsatzes von 	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:		
	Wissen <ul style="list-style-type: none"> Erfahren Sie mehr über Humorthorien Erfahren Sie mehr über Humorstile Interkultureller Humor 	Fertigkeiten <ul style="list-style-type: none"> den Unterschied zwischen adaptivem und maladaptivem Humorstil zu verstehen Methoden des Humors anwenden 	Zuständigkeiten <ul style="list-style-type: none"> Humor positiv nutzen den Einsatz von Humor zur Behandlung ernster Themen zu schätzen wissen





Humor in der internationalen Kommunikation.			
Gesamtdauer:		3 Stunden	
Einheit 1	Titel: Humorthorien		
Eisbrechen de Aktivität	Einen lustigen Werkzeugkasten erstellen	Um die Schülerinnen und Schüler dabei zu unterstützen, Komik in ihre Arbeit an diesem Projekt einzubauen, wurde in der Klasse diskutiert und aktiv erforscht, was komisch ist. Fünf Schülerinnen und Schüler stellten sich an einer von Tischen und Stühlen befreiten Wand des Klassenzimmers auf und wurden aufgefordert, zur anderen Seite des Raums zu rennen. Die Regeln dieses Rennens bestanden darin, so langsam wie möglich zu laufen und bei jedem Schritt so weit wie möglich nach vorne zu greifen, ohne zu fallen. Der Letzte, der die Ziellinie erreicht, hat gewonnen. Überlegen Sie anschließend, was witzig war, und erstellen Sie eine Liste, wie sie ihre beschlossenen Inhalte optimieren können, um das Witzige in einer Vielzahl von Spielen und Sketchen herauszuholen, die Drawdown-Lösungen vermitteln.	
Inhalt	Unterstützt durch Modul 2 Face to Face ppt	Es gibt drei grundlegende Theorien des Humors, die die sozialen, psychologischen und philosophischen Einflüsse hervorheben. Dazu gehören: die Inkongruenztheorie, die Überlegenheitstheorie und die Erleichterungstheorie. Während die Überlegenheitstheorie besagt, dass die Ursache des Lachens Überlegenheitsgefühle sind, und die Erleichterungstheorie besagt, dass es sich um die Freisetzung nervöser Energie handelt, besagt die Inkongruenztheorie, dass es sich um die Wahrnehmung von etwas Inkongruentem	





handelt - etwas, das gegen unsere Denkmuster und Erwartungen verstößt.

1. Nach der Inkongruenztheorie ist Humor eine Antwort oder Reaktion auf Zweideutigkeit, logische Unmöglichkeit, Irrelevanz oder Unangemessenheit. Ein solcher kognitiver Verschiebungshumor wird vor allem mit den Philosophen Immanuel Kant und Søren Kierkegaard in Verbindung gebracht. Diese Art von Humor ist charakteristisch für die typische Witzformel, die eine Überzeugung aufstellt, bestätigende Beweise liefert und dann von diesem Gedankengang abweicht, indem sie beweist, dass die ursprüngliche Prämisse tatsächlich falsch war.

Diese Herangehensweise an Witze ähnelt den Techniken der heutigen Stand-up-Comedians. Sie sprechen von der *Vorbereitung* und dem *Punch (der Pointe)*. Die Einleitung ist der erste Teil des Witzes: Sie schafft eine Erwartungshaltung. Die Pointe (Zeile) ist der letzte Teil, der diese Erwartung bricht. In der Sprache der Inkongruenztheorie ist das Ende des Witzes inkongruent mit dem Anfang.

2. Die Überlegenheitstheorie, die ursprünglich von Platon und Aristoteles entwickelt wurde, betont die aggressiven Gefühle, die den Humor beflügeln, und besagt, dass der Humor aus einem Nervenkitzel oder einer Euphorie entsteht, die durch das Gefühl der Überlegenheit gegenüber anderen entsteht. Diese Art von Humor würde wahrscheinlich das Herabsetzen eines Gleichaltrigen, Satire, Sarkasmus und das Mitfühlen mit einem Narren oder Spaßvogel beinhalten. Einfach ausgedrückt, drückt unser Lachen Gefühle der Überlegenheit gegenüber anderen





Menschen oder gegenüber einem früheren Zustand von uns selbst aus.

3. Die Entlastungstheorie, die vor allem mit Freud in Verbindung gebracht wird, betrachtet den Humor als eine grundlegende Methode zur Freisetzung negativer Energie oder verdrängter Gefühle. Dazu gehört jede Art von unbeschwertem und frivolem Humor, wie z. B. Augenwischerei, Clownsstreiche oder einfache Wortspiele. Die Relief-Theorie ist eine hydraulische Erklärung, nach der Lachen im Nervensystem die gleiche Funktion hat wie ein Überdruckventil in einem Dampfkessel.

Jede Theorie geht auf die Rolle des Humors in bestimmten Situationen ein: Erleichterungshumor zum Abbau von Spannungen bei sozialen Interaktionen, Inkongruenzhumor zum Aufzeigen neuer Perspektiven und Überlegenheitshumor zum Kritisieren von Gegnern oder zur Einigung einer Gruppe.

Eine neuere Humorthorie heißt Benign Violation von Dr. Peter McGraw. Die Theorie der gutartigen Verletzung erklärt humorvolle Reaktionen auf ein breites Spektrum von Situationen. Die Theorie besagt, dass Humor entsteht, wenn eine Person eine Situation gleichzeitig als falsch oder bedrohlich (d. h. als Verletzung) und gleichzeitig als in Ordnung oder akzeptabel (d. h. als gutartig) bewertet. Spielkämpfe und Kitzeln sind prototypische Beispiele für gutartige Verletzungen, da beide körperlich bedrohliche, aber harmlose Angriffe sind.

Eine besondere Stärke der Theorie ist, dass sie vorhersagt, wann etwas nicht lustig ist: Eine Situation kann nicht lustig





		<p>sein, weil sie eine Verletzung darstellt, die nicht gleichzeitig harmlos erscheint, oder weil sie eine harmlose Situation darstellt, die keine Verletzung aufweist.</p> <p>Darüber hinaus gibt es den nonverbalen Humor: Mehrere Dimensionen (z. B. Sprechtempo, verschiedene Arten von lustiger Körpersprache, persönlicher Raum und Abstand usw.) wortloser und komischer Ausdrucksformen, die zum Lachen und zur Freude des Empfängers einladen. Nonverbaler Humor wird durch Körpersprache ausgedrückt und umfasst Gesichtsgesten (hochgezogene Augenbrauen, Lächeln und Lachen), Kopfbewegungen (Neigen, Nicken, Schütteln und Drehen), Handgesten usw.</p>
<p>Bewertung Aktivität</p>		<p>Warum sollte man ernste Themen mit Humor behandeln?</p> <p>Sehen Sie sich zwei Videos zum Thema Klimawandel an. UN stellt bahnbrechenden Bericht zum Klimawandel vor Globale Erwärmung Climate Emergency WION - YouTube Der Mensch hat etwas an sich - YouTube</p> <p>Teilen Sie die Gruppe in zwei Teams ein und weisen Sie ihnen ein Video zu. Jede Gruppe erstellt eine Liste mit den Gefühlen und Gedanken, die ihr nach dem Ansehen des Videos einfallen. Bitten Sie sie dann, die beiden Listen zu vergleichen und zu diskutieren. Bereiten Sie einige Fragen vor, wie z. B.: Welche Bedeutung wurde am deutlichsten hervorgerufen? Welches Video war am angenehmsten anzuschauen? Wie definieren Sie Humor?</p>
<p>Einheit 2</p>	<p>Titel: Humoristische Stile</p>	<p>Thema 1: Vier Arten von Humor</p>





		Thema 2: Interkultureller Humor
Inhalt	Unterstützt durch Modul 2 Face to Face ppt	<p>Thema 1: Vier Arten von Humor</p> <p>Nach der Definition von Kuiper et al. (2004) gibt es vier Humortypen: Selbstverstärkend, affiliativ, selbstzerstörerisch und aggressiv.</p> <p>Anpassungsfähiger Stil; tolerant und akzeptierend gegenüber sich selbst und anderen</p> <p>a) Diejenigen, die einen hohen Wert an selbstverstärkendem Humor haben, sehen das Leben mit Humor und können eine humorvolle Perspektive beibehalten, selbst wenn sie mit potenziell stressigen Ereignissen und Situationen konfrontiert werden. Diese Menschen setzen Humor auch als Bewältigungsstrategie ein, um negative Emotionen zu minimieren und gleichzeitig eine realistische Perspektive auf das Leben zu bewahren. Selbstverstärkender Humor dient dazu, das eigene Selbst zu puffern und zu schützen, aber nicht auf Kosten anderer.</p> <p>b) Affiliativer Humor konzentriert sich auf den Einsatz von Humor zur Verbesserung zwischenmenschlicher und sozialer Beziehungen. Humor wird eingesetzt, um die Moral, die Identität und den Zusammenhalt einer Gruppe zu stärken, indem er Konflikte reduziert und das Wohlbefinden der anderen erhöht. Dieser nicht feindselige Einsatz von Humor beinhaltet Scherze und Neckereien, um zwischenmenschliche Spannungen abzubauen und die Beziehungen zu anderen zu erleichtern.</p> <p>Maladaptive Stile; schädlich und potenziell verletzend für sich selbst oder andere</p>





c) Selbstzerstörerischer Humor; übermäßige Verwendung von selbstzerstörerischem und einschmeichelndem Humor in unangemessenen Versuchen, die Anerkennung anderer zu gewinnen und so ihre zwischenmenschlichen Beziehungen zu verbessern. Dieser Stil kann dazu dienen, unterschwellige negative Gefühle zu verbergen oder einen konstruktiven Umgang mit einem Problem zu vermeiden. Diese Personen sind daher durch Elemente der Vermeidung, der emotionalen Bedürftigkeit und des geringen Selbstwertgefühls gekennzeichnet.

d) Aggressiver Humor: Die Betroffenen verwenden eine Vielzahl negativer Humortechniken, darunter Hänseleien, Spott, Sarkasmus und Verunglimpfungen, um andere zu verunglimpfen und herabzusetzen. Aggressiver Humor wird ohne Rücksicht auf seine potenziell negativen Auswirkungen auf andere gezeigt, was diese Personen letztlich entfremdet und soziale und zwischenmenschliche Beziehungen ernsthaft beeinträchtigt.

Die Wertschätzung von Humor ist je nach Persönlichkeit, Geschlecht, Erfahrung und Kultur sehr unterschiedlich. Kulturelle Unterschiede, die Sprache und fehlendes gemeinsames Wissen sind - wenig überraschend - die größten Hindernisse für das Verständnis und die Freude am Humor. Humorarten, die keine Fachsprache, kein Hintergrundwissen und keine kulturspezifischen Themen und Artefakte erfordern, sind bei unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen erfolgreicher.





Thema 2: Interkultureller Humor

Interkultureller Humor; Wenn Sie international kommunizieren, sollten Sie diese sechs Tipps beachten:

- a) Vermeiden Sie aggressiven Humor: Humor, der Ihren Gesprächspartner herabsetzt, beleidigt und sich über ihn lustig macht. Diese Art von Humor wird von Tyrannen verwendet und wird von den meisten Menschen als negativ empfunden.
- b) Vermeiden Sie Witze, die sich auf Kosten anderer lustig machen. Dazu gehören Witze, die sich über die Stereotypen eines bestimmten Landes, einer Gemeinschaft oder einer Kultur lustig machen.
- c) Hören Sie zu und bekommen Sie ein Gefühl für den Humor Ihres Gesprächspartners. Versuchen Sie, sich an ihn anzupassen. Sie müssen Ihren eigenen Sinn für Humor nicht aufgeben, aber seien Sie sensibel für die Unterschiede.
- d) Denken Sie an Dinge, mit denen Ihr Gesprächspartner zu tun haben könnte, z. B. an die alltäglichen Herausforderungen im Beruf oder im Privatleben, und finden Sie die Komik in Situationen (und nicht in Personen), um ein Gefühl der Gemeinschaft zu schaffen.
- e) Verstehen Sie, dass nicht jede Kultur Humor als Bewältigungsmechanismus und Lachen als Mittel zur Bewältigung unangenehmer, peinlicher Situationen sieht (z. B. über die eigenen Fehler lachen).
- f) Seien Sie bei Präsentationen besonders vorsichtig mit dem Einsatz von Humor. Machen Sie sich so weit wie möglich mit den Erwartungen Ihres Publikums vertraut.





		Vermeiden Sie es, Witze zu machen, wenn Sie unsicher sind.
Bewertung Aktivität		Das Quiz über die zwei Seiten des Humors Jeder Teilnehmer füllt das Quiz zum Thema "Wann Humor das Lernen fördern oder behindern kann" aus. Dann werden sie darüber diskutieren.
Referenzen		Einheit 1 Philosophie des Humors (Stanford Encyclopedia of Philosophy) Wilkins, J., & Eisenbraun, A. J. (2009). <i>Humortheorien und die physiologischen Vorteile des Lachens. Holistic Nursing Practice, 23(6), 349-354.</i> doi:10.1097/hnp.0b013e3181bf37ad Gutmütige Comedy als Bereicherung der Klimakommunikation: Comedy Studies: Band 10, Nr. 2 (tandfonline.de) Was ist nonverbaler Humor IGI Global (igi-global.com) Ansicht von Die Funktion von Gesichtsgesten und Kopfbewegungen in spontaner humorvoller Kommunikation The European Journal of Humour Research Einheit 2 Kuiper, N. A., Grimshaw, M., Leite, C., & Kirsh, G. (2004). <i>Humor ist nicht immer die beste Medizin: Spezifische Komponenten des Humors und des psychologischen Wohlbefindens. Humor - Internationale Zeitschrift für Humorforschung, 17(1-2).</i> doi:10.1515/humr.2004.002





		<p>Humor in verschiedenen Kulturen einsetzen ETP (etprofessional.com)</p> <p>Humor im Klassenzimmer: Eine Reihe von drei Workshop-Plänen (sit.edu)</p>
Zusätzliches Material		<p>Einheit 1:</p> <p>https://plato.stanford.edu/entries/humor/</p> <p>https://petermcgraw.org/humor-research/#:~:text=und%20kognitive%20psychologie.-,Benign%20Violation%20Theory,lustig%20wenn%20sie%20entweder%20zahn%20oder%20zu%20risqu%C3%A9,-Prominent%20Papers</p> <p>Die Theorie der gutartigen Verletzung von Humor - YouTube</p> <p>Die Fähigkeit des Humors Andrew Tarvin TEDxTAMU - YouTube</p>

Modul 3: Theorie der Komödie und Satire

MODUL 3		INHALT		
Titel: Theorie der Komödie und Satire				
Lernergebnisse:	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Erklären Sie, was die alte Komödie ist, beschreiben Sie ihre Merkmale und geben Sie ein Beispiel • Erkennen Sie die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen alter und 	<p>Wissen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernen Sie die alte Komödie und ihre Funktionen kennen • Lernen Sie die Unterschiede zwischen alter und moderner Comedy kennen 	<p>Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satire in einer Komödie zu erkennen • Verstehen, warum Satire wirksam ist, wenn man schwierige 	<p>Zuständigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komödie und Satire nutzen, um ernste Themen anzusprechen • die Rolle der Satire bei der Auseinandersetzung





<p>moderner Komödie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wissen, was Satire ist und welche Merkmale sie hat • Die zwei Haupttypen der Satire kennen und Beispiele nennen • Wissen, wie man einen satirischen Text schreibt 	<ul style="list-style-type: none"> • Arten und Merkmale der Satire • Informieren Sie sich über historische und gegenwärtige Beispiele von Satire 	Themen anspricht	<p>zung mit ernstesten Themen zu schätzen wissen</p>
Gesamtdauer:	3 Stunden		
Einheit 1	Titel:	Thema 1: Geschichte der Komödie	
		Thema 2: Einführung in die Satire	
Einleitung Aktivität		<p>Weisen Sie jeden Schüler an, ein Stück Komödie zu zeigen/vorzustellen, das ihn anspricht. Geben Sie ihnen Beispiele dafür, wo Komik in ihrem täglichen Leben vorkommen kann, um ihnen diese Übung zu erleichtern. Nutzer sozialer Medien beschäftigen sich zum Beispiel häufig mit komödiantischen Quellen wie kurzen Videos, Memes und humorvollen Artikeln. Nachdem die Schülerinnen und Schüler ihr Comedy-Stück präsentiert haben, diskutieren Sie die verschiedenen Arten von Comedy/Witzen, die zusammengetragen wurden, und was sie daran lustig finden. Die Schülerinnen und Schüler sollten eine breite Palette an Comedy-Ressourcen präsentieren. Leiten Sie daher eine abschließende Diskussion zwischen den Schülerinnen und Schülern über die vielen verschiedenen Plattformen ein, auf denen Comedy-Ressourcen erscheinen, und darüber, wie Comedy</p>	





		in der Vergangenheit aufgetaucht sein könnte, bevor Technologie Teil unseres Lebens war.
Inhalt	Unterstützt durch Modul 3 Face to Face ppt	<p>Was ist Komödie?</p> <p>Comedy ist eine Form der Unterhaltung, die aus Witzen besteht und die Menschen zum Lachen bringen soll.</p> <p>Klicken Sie auf den unten stehenden Link, um den Schülern einige der frühesten jemals aufgezeichneten Komödien vorzustellen (F2F-Powerpoint-Präsentation Folie 2):</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>Frühe Beispiele für Komödien in der Geschichte (F2F Powerpoint Präsentation Folie 3):</p> <p>Die Komödie war ursprünglich ein Korrektiv, um die Fehler der Gesellschaft darzustellen und sie letztendlich zu korrigieren. Das Ziel des Komikers war es, die Unzulänglichkeiten der Gesellschaft zu beheben, indem er implizit ihre Schwächen aufdeckte. Diese Art der Komödie ist als "alte Komödie" bekannt und bezieht sich auf die früheste aufgezeichnete Form der griechischen Komödie, die im 5th Jahrhundert v. Chr. entstand. Diese Art der Komödie wurde für das Publikum in Form von Theatervorstellungen aufgeführt, bei denen sich die Dramatiker über einflussreiche Persönlichkeiten der Gesellschaft wie Politiker und Philosophen lustig machten. Der einflussreichste Dramatiker war Aristophanes, von dem 11 Stücke bis heute erhalten geblieben sind.</p> <p>Die alte Komödie weist die folgenden Merkmale auf:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Die Verwendung von Parodien, unangebrachten Witzen und surrealer Fantasie.





Tätigkeit

2. Diskurs über aktuelle Ereignisse in der athenischen Gesellschaft.
3. Der Spott der mächtigen Mitglieder der Gesellschaft, die als "Komodoumenoi" bezeichnet wurden, was so viel bedeutet wie "die, die in der Komödie verspottet werden".
4. Der Held des Stücks setzt sich immer durch.
5. Einbeziehung einer "Parabasis", einer Technik, bei der sich die Schauspieler direkt an das Publikum wenden.

In seinem Stück "Die Ritter" nimmt er einen politischen Führer namens Kleon aufs Korn. Er wird in der Geschichte als Bösewicht dargestellt, dem vorgeworfen wird, korrupt zu sein und öffentliche Güter zu horten.

Fragen an die Lernenden, um sie zum Nachdenken darüber anzuregen, wie dies die Komödie, die wir heute sehen, geprägt hat:

- Wird die Parabasis-Technik in der heutigen Komödie verwendet? Wo?
- Aristophanes hat sich oft über politische Persönlichkeiten lustig gemacht. Sehen Sie das heute noch? Versuchen Sie, sich einige Beispiele auszudenken und teilen Sie diese mit den anderen Lernenden.
- Fallen Ihnen Beispiele ein, in denen führende Politiker wegen ihrer Haltung zum Klimawandel verspottet wurden?
- Es scheint, dass Comedy schon immer genutzt wurde, um ernste Themen anzusprechen. Warum ist das Ihrer Meinung nach so?

Gruppenaktivität (F2F-PowerPoint-Präsentation, Folie 4)





Weisen Sie die Lernenden an, den unten stehenden QR-Code zu scannen, um mit ihren Smartphones oder Tablets auf eine interaktive Online-Tafel zuzugreifen (jeder, der den QR-Code hat, kann sie bearbeiten). Weisen Sie die Lernenden anschließend an, in den Abschnitten "Ähnlichkeiten" und "Unterschiede" Kommentare hinzuzufügen, um einige der Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen der alten Komödie und der Komödie von heute zu skizzieren.



Thema 2: Einführung in die Satire

Was ist Satire?

Die Satire ist eine Form der Komödie, die auf absurde und damit unterhaltsame Weise Fehler in bestimmten menschlichen Verhaltensweisen und die sich daraus ergebenden gesellschaftlichen Probleme aufgreift.

Die Werke von Aristophanes sind ein perfektes Beispiel für Satire, insbesondere wenn er sich in seinem Stück "Die Ritter" über "Kleon" lustig macht, wie bereits beschrieben.

Video ab Folie 5 der PowerPoint-Präsentation abspielen

In diesem kurzen Videoclip über den Klimawandel werden dieselben Grundlagen der Komödie, die Aristophanes eingeführt



		<p>hat, in einem modernen Kontext verwendet, um die Irrtümer der Gesellschaft in Bezug auf die Klimakrise aufzudecken, ein Thema, das in den Medien breit diskutiert wurde.</p> <p>Nach Megan LeBoeuf (2007) muss ein Stück die folgenden Merkmale aufweisen, um als Satire zu gelten:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sie muss einen Teil des menschlichen Verhaltens kritisieren, mit der Absicht, das Publikum davon zu überzeugen, es ebenfalls in einem negativen Licht zu sehen.2. Sie muss Ironie verwenden, um das problematische Verhalten der kritisierten Personen hervorzuheben. Ironie ist, wenn jemand das Gegenteil von dem sagt, was er meint. Zum Beispiel: Draußen ist es sehr stürmisch, und Sie sagen: "Schönes Wetter heute!"3. Ein satirisches Stück muss in seiner Darstellung implizit sein. Ein komödiantischer Künstler, der Satire verwendet, wird zum Beispiel nicht ausdrücklich sagen, was er über ein Thema oder eine Person denkt, aber es wird für das Publikum offensichtlich sein.
Bewertung Aktivität		<p>Um zu beurteilen, ob die Lernenden das Konzept der Satire und ihre Merkmale verstanden haben, teilen Sie die Lernenden in drei Gruppen auf, eine Gruppe für jedes Merkmal der Satire. Zum Beispiel, eine Gruppe für Ironie. Geben Sie jeder Gruppe ein anderes satirisches Lied über den Klimawandel aus den "Sieben satirischen Liedern" von IO1 und bitten Sie sie, die drei gezeigten Merkmale von Satire zu nennen.</p> <p>Wenn die Schülerinnen und Schüler Schwierigkeiten haben, können Sie sie mit diesen Fragen ermutigen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Glauben Sie, dass eine Person / Personen kritisiert werden? Wenn ja, wer dann?• Was sind Beispiele für ironische Texte, die du erkennen kannst?





		<ul style="list-style-type: none"> • Was ist die Botschaft, die der Autor Ihrer Meinung nach dem Publikum vermitteln will, auch wenn er sie nicht ausdrücklich ausspricht? • -Fallen Ihnen, nachdem Sie diese Komödie gesehen haben, einige Gründe ein, warum Satire ein wirksames Mittel ist, um auf die Klimakrise aufmerksam zu machen?
Einheit 2	Titel:	Arten von Satire
Inhalt	Unterstützt durch Modul 3 Face to Face ppt	<p>Es gibt zwei Haupttypen von Satire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horaz - Diese Art der Satire ist nach Horaz benannt, einem römischen Satiriker, der im ersten Jahrhundert vor Christus lebte. Er machte sich mit Humor über andere lustig, der jedoch nicht negativ oder düster war. Es handelt sich um eine eher milde und heitere Form der Satire. Der Autor weist in der Regel auf die allgemeinen Fehler der Menschen hin, wobei die Hauptabsicht darin besteht, das Publikum zu unterhalten, und nicht darin, gesellschaftliche Veränderungen herbeizuführen. <p>Beispiel (Folie 7 der Face-to-Face PowerPoint Präsentation: https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</p> <p>Wie Sie im obigen Beispiel sehen können, macht sich der Autor auf satirische Weise über seinen Chef lustig, indem er andeutet, dass sein Chef von ihm erwartet, dass er unter allen Umständen zur Arbeit erscheint. Dieser Tweet ist für das Publikum nachvollziehbar, da die meisten Berufstätigen das Gefühl haben, dass ihre Chefs zu viel von ihnen erwarten. Im Kern zielt der Tweet auf die Ausbeutung von Arbeitnehmern durch Unternehmer ab, doch das Hauptziel besteht darin, die Nutzer durch die</p>





	Tätigkeit	<p>Bereitstellung von Inhalten, die sich mit dem Thema befassen, auf witzige Art und Weise zu unterhalten.</p> <ul style="list-style-type: none">• Juvenalische Satire - Diese Art von Satire ist nach Juvenal benannt, einem lateinischen Autor, der im 2nd Jahrhundert n. Chr. in Rom lebte. Seine Satiren bestanden aus wütenden Tiraden und Kritik an Institutionen. Es handelt sich um eine düstere Form der Satire, die sich der Ironie bedient, um das Fehlverhalten von Personen des öffentlichen Lebens/Institutionen aufzuzeigen und anzusprechen. In dieser Form der Satire verbirgt sich ein extremer Pessimismus, der darauf abzielt, große Gruppen von Menschen zu mobilisieren, um eine Form von politischem oder gesellschaftlichem Wandel zu bewirken. <p>Beispiel (F2F PowerPoint Präsentation Folie 8): https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg</p> <p>Wie Sie im obigen Video sehen können, befasst sich der Schöpfer mit dem Thema Klimawandel. Auch wenn das Video die Zuschauer zum Lachen bringen soll, erzeugen die pessimistischen und alarmierenden Untertöne ein Gefühl der Beunruhigung bei den Zuschauern. Bei globalen Themen wie dem Klimawandel ist ein Gefühl der Besorgnis und des Unbehagens unter den Bürgern notwendig, um die Menschen zum Handeln zu bewegen. Diese Art von Satire hat auch die Fähigkeit, bestimmte Themen für Menschen zugänglicher zu machen, denen sachliche Artikel viel zu eintönig und formell sind.</p> <p>Legen Sie den Schülern den folgenden Artikel vor: https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-</p>
--	------------------	---





		<p>clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</p> <p>Teilen Sie die Schüler in Kleingruppen auf und beauftragen Sie sie, die folgenden Fragen zu beantworten:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nachdem Sie einen satirischen und einen nicht-satirischen Ansatz zur Behandlung von Themen wie dem Klimawandel gesehen haben, warum glauben Sie, dass eine satirische Methode effektiver sein könnte?2. Welcher Ansatz war für Sie interessanter?3. Vergleichen Sie die Gefühle, die Sie hatten, nachdem Sie das Video gesehen haben, mit denen, die Sie beim Lesen des Artikels hatten.
Bewertung Aktivität		<p>Aktivität der Gruppe</p> <p>Teilen Sie die Schüler in kleine Gruppen auf und bitten Sie jede Gruppe, einen Artikel zum Thema Klimawandel auszuwählen. Weisen Sie jede Gruppe an, einen Absatz aus dem Artikel so zu rekonstruieren, dass er satirisch wird, und dabei das Material zu verwenden, das sie in der Stunde gelernt haben. Nachdem sie dies getan haben, weisen Sie sie an, ein satirisches Lied mit dem rekonstruierten Artikelabsatz als Text zu schreiben. Legen Sie den Lernenden noch einmal die "Sieben satirischen Lieder" aus IO1 vor, damit sie sich inspirieren lassen oder sogar die gleiche Melodie für ihre eigenen Lieder verwenden können.</p> <p>Präsentieren Sie den Artikel aus dem vorangegangenen Abschnitt als Beispiel für einen Artikel, der verwendet werden kann, und geben Sie ihnen ein konkretes Beispiel, wie sie einen Satz satirisch gestalten können, wenn sie noch Schwierigkeiten haben. Ich werde im Folgenden ein Beispiel geben:</p>





		<p>Satz zuvor: "Eine weitere Erwärmung könnte dazu führen, dass Menschen an manchen Orten sterben, nur weil sie ins Freie gehen."</p> <p>Satz mit zusätzlicher Satire: "In ein paar Jahren werden wir wohl keine Ausreden mehr brauchen, um nicht aus dem Haus zu gehen. Wir werden die perfekte Ausrede haben, denn wir werden buchstäblich bei lebendigem Leib verbrennen, wenn wir unsere Türen öffnen."</p>
Referenzen		<p>Einheit 1</p> <p>https://youtu.be/arQ6U3ev5ic</p> <p>https://www.coursehero.com/lit/The-Knights/themes/</p> <p>https://www.britannica.com/art/comedy</p> <p>https://youtu.be/5UjIEiB9EFI</p> <p>Einheit 2</p> <p>https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/satire</p> <p>https://twitter.com/SnaccbarRedux/status/1295441893082333185?s=20</p> <p>https://youtu.be/hbhwJZ8M9dg</p> <p>https://www.reuters.com/business/environment/un-sounds-clarion-call-over-irreversible-climate-impacts-by-humans-2021-08-09/</p>
Zusätzliches Material		<p>https://youtu.be/Zfvtdid-7VhE</p>





Modul 4: Stand-Up-Comedy

MODUL 4		INHALT		
Titel: Stand-Up-Comedy				
Lernergebnisse:		Was werden die Lernenden nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls tun können (Wissen, Fertigkeiten und Kompetenzen)?		
<ul style="list-style-type: none"> • Verstehen Sie Ihr Publikum und wie es Informationen am besten aufnimmt. • Verstehen Sie die Grundprinzipien des Aufstehens. • Erfahrungen mit strategischen Forschungsmethoden zu sammeln. • Erwerb von Kenntnissen über das gewählte Thema. • Sammeln Sie Erfahrungen mit dem Verfassen oder Bereitstellen von Material. 		Wissen	Fertigkeiten	Zuständigkeiten
		Die Lernenden haben bereits einige Kenntnisse und Interesse an der Klimakrise. Nach Abschluss dieses Moduls werden sie ein tieferes Verständnis für das spezielle Thema haben, das sie behandeln.	Die Lernenden sind in der Lage, ein bestimmtes Thema strategisch zu recherchieren und sich auf relevante Fakten zu konzentrieren, die die Aufmerksamkeit ihres Publikums wecken. Sie haben einige der grundlegenden Fertigkeiten eines Stand-up-Komikers erlernt und können die Anforderungen an das Auftreten und das Schreiben aktueller Stand-ups verstehen.	Die Lernenden haben gelernt, einen einfachen Stand-up-Comedy-Sketch vorzutragen. Sie haben gelernt, wie man prägnante Informationen auf eine ansprechende Art und Weise vermittelt. Sie haben ein besseres Verständnis für die Problematik des von ihnen gewählten Themas und sind in der Lage, einige Stand-up-Fähigkeiten als Autor oder Moderator einzusetzen.
Gesamtdauer:		Die Dauer des Moduls beträgt 3 Stunden.		
Einheit 1	Titel:	Thema 1: Erlernen von Stand-Up-Prinzipien		
		Thema 2: Praktische Arbeit mit den Theatertechniken		
	Thema 1: Erlernen von Stand-Up-Prinzipien			
Tätigkeit 1	Vorbereitung:	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lernenden tauschen sich über ihre Erfahrungen mit guten Stand-ups aus, die sie 		





	<p>Suchen Sie sich 2-3 kurze Beispiele Ihrer Lieblings-Stand-Up-Comedians, die Sie zu Beginn der Sitzung zeigen. Es ist</p> <p>Es wird empfohlen, dass sich der Tutor vor der Sitzung alle verfügbaren Materialien ansieht, damit er das für die Gruppe am besten geeignete auswählen kann.</p> <p>Entdecken Sie 10 Regeln für das Aufstehen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erster Witz - Aufmerksamkeit erregen 2. Der letzte Witz - Lassen Sie sie lachen 3. Stark beginnen Stark enden 4. Mitte - eine Idee aufgreifen und erkunden, wohin sie führen könnte 5. Gesichtsausdruck / Ganzkörperhumor 6. Beobachtungen, Ideen, Meinungen und Argumente, aber mit knallharten Pointen 7. Verwenden Sie leicht identifizierbare Alltagssituationen 8. Verwenden Sie Witze mit einer "Handlungs"-Wendung 9. Echt sein 10. Starke Meinungen sind GUT! 	<p>gesehen haben. Daraus wird der Tutor einige wichtige Faktoren herausarbeiten, die sie identifiziert haben. Diese werden auf einem Flipchart festgehalten, damit sie später wieder verwendet werden können.</p> <p>Halten Sie ein paar YouTube-Clips bereit</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Was ist Stand Up? Definitionen und Realität <p>10 "Regeln", die den Lernenden helfen zu verstehen, was bei der Entwicklung von Stand Up funktioniert.</p>
<p>Tätigkeit 2</p>	<p>Sehen Sie sich das Video der FARCE Stand Up Routine an: https://www.climatefarce.eu/openfile/1450</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es wird ein Video einer Stand-up-Routine gezeigt, gefolgt von einer Diskussion darüber, ob diese Faktoren zutreffend waren. FARCE Stand Up zeigen! ● Es wird ein Video über die Grundprinzipien von Stand Up gezeigt/besprochen. Anschließend wird anhand der Flipchartliste und des Videobeispiels diskutiert.
<p>Thema 2: Recherche zu Ihrem Thema</p>		
<p>Tätigkeit 3</p>	<p>Denken Sie sich ein Szenario zum Klimawandel aus, das Ihnen am Herzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Der Tutor entscheidet gemeinsam mit den Lernenden, welchen Aspekt oder welche





liegt und das Sie anderen nahe bringen möchten.

Überlegen Sie sich, wie Sie die Tatsache anders ausdrücken können.

Gibt es einen Witz/ein

Lachen/irgendeinen Humor darin?

Schreiben/einüben/ausführen

Tipps und Tricks zum Schreiben von Stand-Up-Comedy

1. Lernen Sie, spontan zu korrigieren. Je mehr Sie auftreten, desto mehr merken Sie, wenn ein Witz auf halber Strecke nicht funktioniert. In diesen Momenten wird Ihr Selbstvertrauen es Ihnen ermöglichen, die Zeile in Echtzeit zu bearbeiten und je nach Stimmung des Publikums zu kürzen und zu ändern.
2. Nehmen Sie immer Ihr bestes Material und scheuen Sie sich nicht, Abstriche zu machen. Weniger ist mehr, also entfernen Sie Teile, die nicht ins Schwarze treffen.
3. Denken Sie daran, dass Sie sich unterhalten müssen. Auch wenn Sie Ihre Stand-up-Nummer schon geschrieben haben, sollten Sie jeden Teil so vortragen, als ob Sie zum ersten Mal eine Geschichte erzählen würden.
4. Halten Sie immer neue Witze in den Startlöchern. Wenn Sie Ihre erst-, zweit- und drittklassigen Witze vorgetragen haben, wird Ihnen das Material ausgehen. Fangen Sie an, Ihren Katalog aufzubauen, um diese Knappheit zu vermeiden.
5. Nutzen Sie jede Gelegenheit, um auf der Bühne zu stehen, vor allem, wenn Sie neues Material ausprobieren wollen. Gehen Sie häufig zu Open Mic Nights. Jedes öffentliche Sprechen wird Ihr Selbstvertrauen stärken.
6. Vermeiden Sie die Arbeit mit dem Publikum. Wenn Sie auf der Bühne stehen, konzentrieren Sie sich auf

Aspekte des Klimawandels sie behandeln möchten.

- Die Lernenden erkennen die verschiedenen Aspekte und die wichtigsten Fakten, die verwendet werden.
- Die Lernenden haben Zeit, im Internet zu recherchieren, um ein Schlüsselthema zu finden, das sie verwenden möchten.
- Nutzen Sie die 8 Tipps und Tricks auf der linken Seite
- Die Lernenden erarbeiten ein Beispiel dafür, wie ihre wichtigsten Fakten auf diese Weise vermittelt werden können.





	<p>Ihren Auftritt und improvisieren Sie nicht mit dem Publikum.</p> <p>7. Arbeiten Sie stets daran, Ihre komödiantische Persönlichkeit zu formen. Dies wird Ihnen helfen, Ihre Witze mit einem einzigartigen Blickwinkel zu schreiben.</p> <p>8. Gehen Sie nicht mit ganz neuen Witzen auf die Bühne. Bauen Sie Ihr Programm Stück für Stück aus. Quetschen Sie einen neuen Einzeiler zwischen andere Witze und schauen Sie, wie das Publikum reagiert.</p>	
<p>Bewertung Aktivität</p>	<p>Verwenden Sie die FARCE Stand Up Routine oder finden Sie eine geeignete Alternative</p>	<p>Die Aktivität beginnt mit einem Video einer Stand-up-Routine</p> <p>Der Gruppe wird eine Reihe von Fragen gestellt, um die verschiedenen Techniken zu identifizieren, die der Komiker verwendet hat, und um festzustellen, ob sie die Techniken beim ersten Mal bemerkt haben.</p> <p>Es wird eine Gruppendiskussion über den Workshop stattfinden und darüber, was jeder Teilnehmer glaubt, erreicht zu haben. Die Teilnehmer werden gebeten, in Rollenspielen zu zweit eine der Techniken zu demonstrieren.</p> <p>Es wird eine Kritik der Entwicklung von Comedy-Stücken geben, gefolgt von einem Peer-Review anhand einer Checkliste.</p>
<p>Zusätzliche Inhalte für selbstgesteuertes Lernen</p>	<p>Dr. Matt Wining - Klimawissenschaftler und Comedian TED Talk</p> <p>15-minütiges Video, das die beiden Grundsätze der Sitzung kombiniert</p> <p>Was funktioniert? Was nicht stimmt</p> <p>BBC Wales - BBC Sesh, Warum ich den Klimawandel nicht allein bekämpfen kann</p>	<p>Bei der Aktivität geht es zunächst darum, die Teilnehmer kennenzulernen, ihr Interesse am Klimawandel und ihre Erfahrungen mit Stand-up-Comics. Wir werden uns mit der Arbeit einiger Komiker beschäftigen, die sich mit diesen Themen auseinandersetzen, und uns einige Beispiele ansehen.</p>





Einheit 2	Titel:	Thema 1: Vorbereitung der Stand-up-Routine
		Thema 2: Vortrag der Stand-up-Routine
	Thema 1: Vorbereitung der Stand-up-Routine	
Tätigkeit 4	Anwendung der "Regeln" und der "8 Tipps und Tricks" aus Einheit 1	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lernenden können die Rolle des Verfassers oder des Moderators übernehmen. • Autoren und Moderatoren arbeiten in Zweiergruppen, um eine kurze Routine von 2/3 Minuten zu entwickeln, die das vorbereitete Material verwendet. • Möglicherweise müssen zusätzliche Untersuchungen durchgeführt werden
	Thema 2: Vortrag der Stand-up-Routine	
Tätigkeit 5	<ul style="list-style-type: none"> • https://insidethegreenhouse.org/media • Stand-Up-Comedy-Show zum Klimawandel <p>Dies ist von 2019, gibt es nichts neueres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der beste Weg, über den Klimawandel zu sprechen, ist Humor - Quartz (qz.com) 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Tutor wiederholt, was nötig ist. Dies ist eine 2/3-minütige Präsentation, die von jedem Autor/Moderator-Paar vorbereitet wurde. • Die Paare werden weitere Zeit haben, um die Präsentation unter vier Augen zu proben.
Inhalt	<p>Zu jedem Thema werden den Teilnehmern die Bildungsinhalte der jeweiligen Einheit vermittelt. PowerPoint-Präsentation und mit Videobeispielen aus bekannten Comics.</p> <p>Die Lernenden werden auf das vorherige Material zurückgreifen und der Tutor wird auf Videobeispiele von Stand-up-Comedy-Trainingsprinzipien verweisen, z. B. wie ein Witz aufgebaut ist, wie eine Comedy-Stand-up-Routine strukturiert ist und wie persönliche Präsentations- und Schreibfähigkeiten verbessert werden können. Für die verschiedenen Teile des Workshops werden Handouts als Gedächtnisstütze erstellt.</p> <p>Die Teilnehmer werden zu einigen nützlichen Informationsquellen geführt und um ihre eigenen Beiträge gebeten. Wir werden einige Beispiele für verschiedene Arten von Routine im Umgang mit dem Klimawandel zeigen. Es wird Zeit für eine Diskussion darüber geben, welcher Stil zu den Teilnehmern passt und wie jeder seinen Beitrag leisten kann.</p>	





<p>Bewertung Aktivität</p>	<p>Bei dieser Aktivität wird die Stand-up-Routine von den Teilnehmern, die sich dazu bereit erklären, vorgeführt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Präsentationen finden vor der gesamten Gruppe statt • Die Gruppe hat zwischen den einzelnen Präsentationen einige Minuten Zeit, um zu reflektieren und sich Notizen zu machen. <p>Es folgt eine Gruppendiskussion und eine Kritik der Stand-up-Performances sowie eine gegenseitige Bewertung der Entwicklung der Comedy-Stücke mit Hilfe einer Checkliste.</p>
<p>Referenzen</p>	<p>Referenzen der Einheit 1</p> <p>Matt Winning ist ein schottischer Komiker und Umweltökonom mit Sitz in London, der Live-Comedy zum Thema Klimawandel aufführt. Er ist Gastgeber des Podcasts "Operation Earth" und hat einen TEDx-Vortrag über die Bedeutung von Humor bei der Diskussion des Klimawandels gehalten. Er ist Co-Moderator der BBC Radio 4 Show "Mark Watson and Matt Winning: Seriously, Though", The Planet, und Autor von "HOT MESS", das im November 2021 veröffentlicht wird. www.mattwinning.com</p> <p>Sophie Scott ist Professorin für kognitive Neurowissenschaften. Sophie Scott erforscht die neuronalen Grundlagen der stimmlichen Kommunikation - wie unsere Gehirne die Informationen in Sprache und Stimmen verarbeiten und wie unsere Gehirne die Produktion unserer Stimme steuern. In diesem Zusammenhang befasst sich ihre Forschung mit der Rolle der Verarbeitungsströme im auditorischen Kortex, mit hemisphärischen Asymmetrien und mit der Interaktion der Sprachverarbeitung mit Aufmerksamkeits- und Arbeitsgedächtnisfaktoren. Sophies TED-Vortrag "Why We Laugh" (Warum wir lachen) wurde fast 3 Millionen Mal angesehen! https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie_Scott</p> <p>Referat 2 Referenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klima-Comedy - Stand Up For Climate Change 2021 LIVE aus dem Gewächshaus - YouTube • Projekt Drawdown • Der beste Weg, über den Klimawandel zu sprechen, ist Humor - Quartz (qz.com) • Videos - Matt Winning https://youtu.be/NB-bKHEWmV8
<p>Zusätzliches Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stand-Up-Comedy-Show zum Klimawandel: "Sollen wir uns alle einfach umbringen? Asharq AL-awsat (aawsat.com) • 'Jack Whitehall: I'm Only Joking' Netflix Review: Stream it or Skip it? (decider.com) • https://ukcop26.org





Modul 5: Comedy-Aufführung

MODUL 5	INHALT		
Titel: Comedy-Aufführung			
<p>Lernergebnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung des Theaters als pädagogisches Instrument für den sozialen Wandel • Initiierung eines neuen Ansatzes für die berufliche Weiterbildung von Fachleuten und Pädagogen. <ul style="list-style-type: none"> - Theoretischer Input zur Geschichte des Theaters und der Komödie, praktische Beispiele guter Praxis, neue Methoden zur Integration von Kunst und Theater mit dem Klimawandel unter Verwendung von performancebasierten Techniken. - sich eine lebendigere, weniger verschmutzte, mehr 	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:		
	<p>Wissen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfahren Sie mehr über die Geschichte der Theaterkomödie • Lernen, wie man kommuniziert und einen sicheren Raum für die Eröffnung eines Dialogs schafft • Leiten Sie den Workshop mit Hilfe von Theatertechniken, um Materialien zu erstellen, die das Thema behandeln, 	<p>Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Bedeutung und den Wert des Theaters und der Künste für den gesellschaftlichen Wandel zu untersuchen und zu bewerten • Performative Werkzeuge für Aktionen nutzen 	<p>Zuständigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Einsatz von Humor zur Behandlung ernster Themen zu schätzen wissen • Wissen, wie man Theatertechniken einsetzt, um Materialien zu erstellen, die das Thema behandeln





<p>die Klimarechte respektierende und gesunde Zukunft vorzustellen und ihr Inhalt zu geben</p>			
Gesamtdauer:	3 Stunden		
Einheit 1	Titel:	Thema 1: Comedy-Performance und Performance als Instrument für aktive Bürger	
		Thema 2: Praktische Arbeit mit Theater Techniken	
Inhalt	<p>Unterstützt durch Modul 5 Face to Face ppt</p>	<p>Diese Einheit besteht aus Theorie, Beispielen und Übungen. Der Schwerpunkt liegt auf dem kreativen Einsatz von Theater Techniken zur Erstellung von Materialien, die sich mit dem Thema befassen und das Theater als wirkungsvolles Instrument für den Klimawandel nutzen.</p> <p>Diese beiden Themen werden den Teilnehmern helfen zu verstehen, wie und warum es wichtig ist, kreative, performative künstlerische Mittel einzusetzen, um ihre Unzufriedenheit auszudrücken, ihren Protest und ihre Forderungen zum Klimawandel zu artikulieren. Durch Theorien und praktische Arbeit werden die TeilnehmerInnen Wissen über die möglichen Wege zur Schaffung einer performativen Aktion erlangen, ihre Ideen teilen und Erfahrungen austauschen. In diesem Modul werden Videos, Bilder und kurze Ausschnitte aus den Performances verwendet.</p>	
		Thema 1 - Comedy-Aufführung und Performance als Instrument für aktive Bürger	





<p>Tätigkeit 1</p> <p>Einführung</p> <p>Bis zu 10 Minuten (praktisch)</p>		<p>Der Moderator stellt sich vor und begrüßt alle.</p> <p>Die Teilnehmer stehen im Kreis. Beginnend mit dem ersten Teilnehmer geht einer nach dem anderen auf eine alberne Art und Weise zur Kreismitte (silly walk, inspiriert von Monty Python), bleibt in der Mitte stehen und spricht seinen Namen aus. Alle Teilnehmer gehen auf ihre eigene Art und Weise und stellen sich selbst vor.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eCLp7zodUil</p>
<p>Aktivität 2</p> <p>Geschichte und Entwicklung der Komödie</p> <p>15min (Theorie)</p>		<p>Die Teilnehmer sitzen im Kreis, während der Moderator die Theorie der Comedy-Evolution anhand von Videos und Bildern erklärt.</p> <p>Was den Theaterhistorikern als Alte Komödie im antiken Griechenland bekannt wurde, war eine Reihe lose miteinander verbundener Szenen (mit einem Chor und einzelnen Figuren), in denen eine bestimmte Situation durch Farce, Fantasie, Satire und Parodie gründlich ausgeschlachtet wurde, wobei die Reihe in einer lyrischen Feier der Einheit endete.</p> <p>Die Alte Komödie, die ihren Höhepunkt in den brillanten, bissigen Stücken des Aristophanes erreichte, ging allmählich zurück und wurde durch ein weniger lebendiges und fantasievolles Drama ersetzt. In der Neuen Komödie, deren Anfänge im Allgemeinen auf die Mitte des 4. Jh. v. Chr. begann, waren die Stücke bewusster literarisch, oft romantisch im Ton und deutlich weniger satirisch und kritisch.</p> <p>Während des Mittelalters war die Kirche bestrebt, die heiteren und kritischen Aspekte des Dramas auf ein Minimum zu beschränken, aber das komische Drama überlebte in</p>





mittelalterlichen Volksstücken und Festen, in der italienischen [Commedia dell'arte](#), in liturgischen Scheindramen und in den komischen Elementen von Wunder- und Moralstücken.

Shakespeare, dessen Komödien von der Farce bis zur Tragikomödie reichten, war der Meister der romantischen Komödie, aber auch der Farce.

Im Frankreich des 17. Jahrhunderts verband sich der klassische Einfluss mit dem der *commedia dell'arte* im Drama von [Molière](#), einem der größten komischen und satirischen Autoren der Theatergeschichte.

Im England des späten 18. Jahrhunderts kam es in den Stücken von [Sheridan](#) zu einem Wiederaufleben der satirischen und witzigen Charakterkomödien. Nach einem fast vollständigen Erliegen Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die gute Komödie in den Sittenkomödien von Oscar [Wilde](#) und in den Ideenkomödien von George Bernard [Shaw](#) wieder auf die Bühne gebracht. In den späten 1880er Jahren begann der große russische Dramatiker Anton [Tschechow](#) seine subtilen und delikaten Komödien über die sterbende russische Aristokratie zu schreiben.

Im 20. Jahrhundert gab es mehrere unterschiedliche Trends in der Komödie. Dazu gehört die raffinierte und witzige Sittenkomödie, die von Oscar Wilde im späten 19.

Jahrhundert initiiert und von Noel [Coward](#), S. N. [Behrman](#), Philip [Barry](#) und anderen weitergeführt wurde;

In starkem Kontrast zu diesen sonnigen Stilen stehen die nihilistische, höchst unkonventionelle Komödie, die sowohl komische als auch tragische Elemente enthält, von Dramatikern des Theaters des Absurden wie Eugene [Ionesco](#)





		<p>und Samuel Beckett und die so genannte schwarze Komödie, die oft Themen wie Rassismus, sexuelle Perversion und Mord behandelt, von Dramatikern wie Joe Orton, Harold Pinter und David Mamet.</p> <p>Reflexion und Fragen</p>
<p>Aktivität 3</p> <p>Theorie und Beispiele</p> <p>Leistung als Instrument für aktive Bürger</p> <p>20 min</p>		<p>Der Moderator fährt mit der Theorie fort, indem er aktuelle Beispiele auf Videos oder Bildern verwendet.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qi39SIhb4WY/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/05/20/tempting-fate-a-satirical-sideshow-reflecting-the-house-of-mirrors-called-climate-change/</p> <p>Im Laufe der Geschichte hat die Kunst als Subversion eine unterschiedliche Rolle in gesellschaftlichen Prozessen gespielt, was auf die verschiedenen Kontexte zurückzuführen ist, in denen sie sich entwickelt hat, sowie auf die künstlerischen Ausdrucksformen und die verwendeten Methoden.</p> <p>Aufgrund der einzigartigen Kraft der Künste, Emotionen, Körper und Intellekt ihrer Schöpfer und ihres Publikums gleichermaßen anzusprechen, sind die Künste in der Lage, zusammen mit anderen Bereichen menschlichen Bemühens einen echten Wandel zu bewirken. Die Künste erfüllen nicht nur das menschliche Bedürfnis, den Moment, in dem wir leben, zu verstehen, sondern auch, sich mit der Angst, dem Schmerz, den Vorurteilen und dem Leiden des anderen in einem sicheren Umfeld auseinanderzusetzen. Und das ist die Rolle der Kunst - nicht nur zu zeigen, wie die Welt ist, sondern auch, warum sie so ist und wie sie verändert werden kann.</p>





	<p>Verschiedene künstlerische Formen regen zum Nachdenken an, sie öffnen den Raum für die Konfrontation von Meinungen und für die Schaffung eines Dialogs. Die künstlerische Arbeit erzeugt manchmal einen Widerspruch in sich selbst, der zum Hinterfragen und Nachdenken auffordert, aber auch dazu, einen Weg zu finden, Barrieren wie unterschiedliche Sprachen oder politische Einstellungen zu überbrücken. Die Kunst kann Menschenrechtsverletzungen nacherzählen bzw. aufzeichnen und so eine einzigartige Form des Zeugnisses liefern sowie dazu beitragen, die Wunden zu heilen, die durch die Menschenrechtsverletzungen verursacht wurden. Die Künste können das Gefühl, Opfer zu sein, in aktive staatsbürgerliche Verantwortung umwandeln. Vor allem</p> <p>aber können die Künste die Lebensenergie vermitteln, die im lebendigen Wort, im Geist, im Körper, in der Bewegung oder im musikalischen Ton, in den Farben verkörpert ist. Die Theaterkunst ermutigt uns, der Wahrheit Kraft zu geben, Risiken einzugehen und für neue und vielfältige Stimmen für jedes Thema oder jeden Gegenstand einzutreten.</p> <p>Eine Erfahrung mit anderen zu teilen, ist nicht nur wertvoll, sondern auch notwendig für die menschliche Verbindung. Es ist notwendig, als Gemeinschaft zusammenzukommen, um sich gegensätzliche Standpunkte anzuhören. Theater Techniken können uns dabei helfen, dies zu erreichen.</p> <p>Die Fähigkeit des Theaters, verschiedene Formen der Kommunikation - auch nonverbale - zu fördern, ist von zentraler Bedeutung. Dies könnte auch durch Musik, Tanz</p>
--	---





		und andere Aktivitäten geschehen, die uns dabei helfen, trotz aller Unterschiede zusammenzukommen und uns neue Wege des Daseins auf diesem Planeten vorzustellen, während wir uns dem Unbekannten stellen.
Kurze Pause 10min		Pause
		Thema 2: Praktische Arbeit mit Theatertechniken
Tätigkeit 1 Körperliche und stimmliche Aufwärmübungen und Spiele 10min		<p>Aufwärmen des Körpers</p> <p>Stehen Sie im Kreis, in neutraler Position, beginnen Sie mit der Atmung. Langsam einatmen und ausatmen, 4 Mal.</p> <p>4 Kopfdrehungen nach links, 4 nach rechts, 2 ganze Kreise nach links und dann nach rechts.</p> <p>8 Armkreise vorwärts, 8 Armkreise rückwärts</p> <p>8 Hüftdrehungen nach innen, 8 Hüftdrehungen nach außen (auf jeder Seite)</p> <p>1 Minute Seilspringen/ oder 60 Hampelmänner</p> <p>8 Walk-outs</p> <p>12 tiefe Ausfallschritte bis zum Knieheben</p> <p>12 tiefe Ausfallschritte bis zum Knieheben</p> <p>15 Kniebeugen mit einem 10er-Puls am Ende.</p> <p>Achten Sie auf Ihren Körper. Wenn Sie die Übung nicht ausführen können, können Sie sie entsprechend ändern.</p>
Tätigkeit 2 15min		<p>Kartierung des Raums 1</p> <p>. Alle Teilnehmer gehen frei im Raum in verschiedene Richtungen und decken den gesamten Raum ab. Es geht darum, nicht aneinander zu stoßen. Das Tempo erhöht sich von Tempo 1 bis 5 und wieder zurück, die Teilnehmer müssen dem Tempo folgen, das jederzeit geändert werden</p>





kann. Nach einer Minute wird der Raum vom Moderator auf die Hälfte verkleinert, als ob der Eisberg geschmolzen wäre. Die Teilnehmer befinden sich nun in einem kleineren Raum und versuchen, den Raum der anderen zu respektieren. Nach einer Minute verkleinert der Moderator den Raum noch einmal um die Hälfte und fügt verschiedene Oberflächen hinzu (heißer Sand, glitschiges Eis, Überschwemmung, Vulkanlava...), so dass die Teilnehmer nun die gleiche Übung in einem doppelt so kleinen Raum durchführen. Noch einmal ist der Raum noch kleiner. Die TeilnehmerInnen erleben nun den kleinen Raum und versuchen, sich gegenseitig und andere Grenzen zu respektieren. Entspannen Sie sich.

2. Der nächste Schritt dieser Übung besteht darin, unseren Fokus zu entwickeln und unsere Aufmerksamkeit zu erhöhen. Versuchen Sie, den Raum und die Teilnehmer zu beobachten. In einem Moment klatscht der Moderator in die Hände, was für die Teilnehmer bedeutet, dass sie innehalten und die Augen schließen sollen. Die Moderatoren stellen eine Frage zum Raum (wie viele Fenster hat dieser Raum? Oder welche Farbe haben die Wände? Je nachdem, was uns umgibt); er/sie kann fragen, wie viele Menschen schwarze oder weiße Hemden tragen. Dies soll unseren Geist öffnen und uns zeigen, wie sehr wir auf das achten, was um uns herum geschieht.

3. Gehen wie... Die Teilnehmer gehen im Raum in einem unterschiedlichen Rhythmus von Zeitlupe bis zu hoher Geschwindigkeit, die im Freeze endet. Geht wie ein Höhlenmensch, freez. Geht wie ein





		<p>Räuber, und friert ein. Geht wie ein Ägypter, freez. Gehe wie ein Lieblingstier, freez.</p> <p>Erinnern Sie sich an die Momente des Einfrierens und die Besonderheiten des Gehens, die in der nächsten Übung verwendet werden sollen.</p>
<p>Tätigkeit 3</p> <p>40min</p>		<p>Kartierung der Welt</p> <p>Das Ziel dieser Übung ist es, ein Gefühl des gegenseitigen Respekts und der Toleranz zu schaffen, zu erkennen, dass wir alle die gleichen oder ähnliche Träume haben, dass wir in der Lage sind, eine Veränderung zu bewirken, zu begreifen, dass der Schmerz, die Trauer oder der Verlust ein gemeinsames Gefühl ist und das gegenseitige Gefühl zu haben, dass wir alle zusammen auf diesem Planeten sind.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Die Teilnehmer nehmen Papier und Stifte mit. Die Aufgabe besteht darin, eine Weltkarte so genau zu zeichnen, wie sie sich erinnern können.2. Wenn die Karte fertig ist, werden die Blätter ausgestellt, damit alle sehen können, wie sie die Welt wahrnehmen. Wenn die genaueste Zeichnung ausgewählt wird, sind sich alle einig, wo die Kontinente liegen (wo ist welches Land).3. Die Teilnehmer stehen in einer Reihe (in der Nähe der Wand) und versuchen, sich die Weltkarte in dem Raum vor ihnen vorzustellen.4. Versuchen Sie, New York, Paris, Moskau, Peking, Melbourne, Toronto, Belgrad, Rio de Janeiro (jede beliebige Hauptstadt der Welt) zu definieren, indem Sie sich an den Ort der jeweiligen Hauptstadt begeben, eine nach der anderen.





5. Jetzt sind sie wieder in der Reihe. Der Moderator schlägt die **erste Aufgabe** vor: Geht zu eurem Geburtsort (in Zeitlupe oder Hochgeschwindigkeit). Jeder geht (jeder für sich) in sein Geburtsland (oder seine Geburtsstadt) und bleibt dort stehen. Denken Sie darüber nach, welche Umweltprobleme gerade an diesem Ort auftreten und versuchen Sie, dies durch Bewegung auszudrücken und bleiben Sie in ihrer Position stehen.
Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück in die Reihe. Und beginnen eine neue Runde mit der nächsten Frage.
6. Zweite Frage: Gehen Sie an den Ort (das Land), an den Sie zum ersten Mal gezogen oder gereist sind, und denken Sie dabei auch an die Umweltprobleme. Jeder geht dorthin mit einem albernen Spaziergang und stellt sich schwere Koffer vor. Wenn ihr ankommt, stellt euch vor, dass ihr euren Mantel auszieht, aber eine Hand im Ärmel stecken habt, und erstarrt. Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück in die Reihe. Und beginnen Sie eine neue Runde mit der nächsten Frage.
7. Die dritte Frage lautet: Gehe in das Land (die Stadt) der perfekten frischen Luft. Wähle ein Land und wenn du dort ankommst, hast du eine Überraschungsparty. Reagieren und einfrieren. Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück in die Reihe. Und beginnen eine neue Runde mit der nächsten Frage.
8. Vierte Frage: Gehen Sie an den Ort des Leids (der für sie der traurigste Ort in Bezug auf den Klimawandel ist). Wenn du dort ankommst, unternimm etwas, um





die Dinge zu verändern. Was könntest du tun, um die Dinge besser zu machen? Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück in die Reihe. Beginnen Sie eine neue Runde mit der nächsten Frage.

9. Fünfte Frage: Gehen Sie an den Ort Ihrer großen Leistung oder "großen Oper" oder an den Ort, an dem Sie Ihre Träume vom Klimawandel verwirklichen werden. Gehen Sie wie ein Räuber, schleichen Sie sich hinein und führen Sie den Tanz auf. Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück in die Reihe. Und beginnen eine neue Runde mit der nächsten Frage.

10. Geht dorthin, wo ihr jetzt seid. Wenn alle Teilnehmer fertig sind, gehen sie alle zurück zur Linie. Und beginnen eine neue Runde, aber JETZT gehen sie nicht zurück zur Linie, aber vom letzten Punkt gehen sie zum nächsten (wenn jemand in Dublin geboren wurde, gehen sie von der Startlinie nach Dublin, und für die nächste Frage (z.B. Umzug ist in Bangkok) gehen sie von Dublin direkt nach Bangkok). Das gilt für alle anderen Punkte.

11. Nun wiederholen sie all das (die Fragen/Positionen), um sich daran zu erinnern, wohin sie gegangen sind, und versuchen, sich an das Tempo und die Art und Weise zu erinnern, wie sie zu allen wichtigen Punkten gegangen sind. Wiederholen Sie so viel wie nötig, um die Besonderheiten der Bewegung wiederzugeben (wohin sind sie gegangen, wie schnell oder langsam, haben sie gelacht oder sich an der Nase gekratzt, alles,





woran sie sich erinnern können). Der Fokus liegt auf dem Übergang von einem Ort zum anderen.

12. Nun wiederholen Sie das Ganze, ohne zu sprechen.

13. Die nächste Aufgabe lautet: Beginnen Sie von vorne, aber jetzt müssen sie an bestimmten Stellen eine bestimmte Aktion ausführen. (Kurze Erklärung: Der Körper ist unser größtes und sichtbarstes Werkzeug auf der Bühne (zusammen mit Augen, Stimme und Emotionen, Gedanken). Durch den Körper erzeugen wir Bewegung und physische Aktion. Bewegung und Aktion sind nicht dasselbe. **Bewegung kann leer sein, aber Aktion ist die Bewegung, die Absicht (Gedanken) enthält.** Absicht ist etwas, das unser ganzes Wesen und auch den Betrachter mit einbezieht (z. B. den Ball schießen, die Tür schließen, Bewegung mit Absicht).

Die Teilnehmer müssen jede Art von Handlung ausführen, die mit dem Punkt/Ort in Verbindung steht, an dem sie sich befinden. Insbesondere, und das ist das Wichtigste, an dem Punkt, an dem sie trauern, müssen sie eine transformative Handlung ausführen, etwas, das diesen Ort verändert oder in einen besseren Ort verwandelt. Am Ort der "großen Oper" müssen sie mit Handlungen beschreiben, was ihre große Errungenschaft ist (sie müssen nicht sprechen, aber sie können es, wenn sie das Bedürfnis haben, sie können sogar singen...).

14. Wiederholen Sie das Ganze noch einmal mit allem, was sie sich ausgedacht haben.

15. Jetzt gehen sie alle um den Tisch herum und machen alle Aktionen (kleinere), ohne zu gehen, nur Aktionen





		<p>um den Tisch herum, wobei sie versuchen, die Reihenfolge der Aktionen und Punkte in ihrem Kopf zu behalten, und versuchen, sich gegenseitig so anzuschauen, wie sie es im Raum getan haben, um im Grunde alles nachzustellen, außer am Tisch zu sitzen. Sie enden im JETZT (das Jetzt und das reale Jetzt um den Tisch herum), alle zusammen als eine große Familie in einem großen Bild - einfrieren - lächeln - entspannen - DAS ENDE.</p>
Einheit 2	Titel:	Thema 1: Wie man eine Aktion mit Hilfe von Theatertechniken gestaltet
Inhalt		<p>Theater kann als Oberbegriff für Ansätze betrachtet werden, die Drama und Theater als nützliche Formen für soziale Interventionen betrachten. In dieser Einheit geht es darum zu lernen, wie man eine einfache, aber effektive performative Aktion im Freien durchführt, um das Bewusstsein für ein soziales Problem zu schärfen. Einer der interessantesten und effektivsten Ansätze ist der so genannte Flashmob, aber er kann auch in jeder anderen Form durchgeführt werden, wobei die gleichen Prinzipien gelten. Ein Flashmob ist eine organisierte Aktion einer Gruppe von Künstlern, die in großem Maßstab zusammenarbeiten, um die Öffentlichkeit für einen bestimmten Zeitraum mit einer spontanen Performance zu überraschen und zu unterhalten, die auf ein bestimmtes Thema hinweist. Flashmob-Aktionen können Tänze, Lieder oder sogar Rekordversuche beinhalten. Sie finden meist in Räumen statt, die normalerweise nicht als Theatergebäude gelten, und werden von Teilnehmern durchgeführt, die möglicherweise keine Erfahrung in der Theaterkunst haben.</p>





<p>Tätigkeit 1</p> <p>Erläuterung</p> <p>25min</p>	<p>Unterstützt durch Modul 5 Face to Face ppt</p>	<p>Idee</p> <p>Machen Sie ein Brainstorming zu einem Thema, das mit dem Klimawandel zu tun hat. Seien Sie kreativ, aber gehen Sie immer von Ihrem persönlichen Lieblingsthema aus, in diesem Fall dem Klimawandel.</p> <p>Überlegen Sie gemeinsam, welche Art von Comedy-Aktion die Aufmerksamkeit der Bürgerinnen und Bürger auf sich ziehen, sie provozieren, inspirieren und zu einer Reaktion veranlassen würde. Vielleicht könnte es eine Choreographie sein, oder Musik, einfach nur ein Sprung in der Zeit. Die Aufführung muss im Voraus ausgearbeitet und entweder geprobt oder auf irgendeine Weise gut erklärt werden (z. B. durch Online-Anweisungen), damit jeder seine Rolle und die Interaktionen mit den anderen Darstellern kennt.</p> <p>Zu den typischsten Flashmob-Aktionen gehören Aktivitäten wie:</p> <ul style="list-style-type: none">• Choreografierter Tanz: Ein Beispiel wäre eine große Gruppe, die im Park einen Tanz aufführt.• Singen Sie etwas wie eine Oper, Jodeln oder einen Pop-Hit. Jeder Gesangsstil ist in Ordnung, aber achten Sie darauf, dass er interessant ist. Ein Beispiel wäre, im Supermarkt ein Lied über die Wunder von Obst und Gemüse zu singen.• Ein bestimmtes Szenario nachspielen: z. B. viele Menschen, die unsichtbare Hunde an der Leine führen.• <u>Pantomime</u>: Ein Beispiel wäre, so zu tun, als würde man versuchen, einen Weg durch eine Wand zu finden, die gar nicht da ist.
--	---	---





- Flashmob einfrieren: Alle Mitglieder werden zu lebenden Statuen und frieren ein.

Wählen Sie ein Datum, eine Uhrzeit und einen Ort aus. Die

besten Orte für Flashmobs sind große, stark frequentierte öffentliche Plätze, an denen die Leute nichts Außergewöhnliches erwarten würden. Egal, ob Sie sich für einen Strand, einen Food-Court im Einkaufszentrum oder einen Bahnhof entscheiden, wählen Sie einen Tag und eine Uhrzeit in der Woche aus, an denen der Ort am stärksten frequentiert ist.

Organisieren Sie Ihre Aktion

Sie brauchen willige Darsteller, die an dem Flashmob teilnehmen, und dafür können Sie Online-Ressourcen nutzen. Nutzen Sie soziale Netzwerke, E-Mails, SMS und Websites, um Leute für Ihren Flashmob zu finden. Vielleicht können Sie auch auf die Ressourcen eines Kurses zurückgreifen, den Sie besuchen, auf eine Performance- oder Tanzgruppe, der Sie angehören, oder auf andere Gruppen von Menschen, mit denen Sie Zeit verbringen. Fragen Sie Ihre Freunde und Familie, ob sie auch mitmachen möchten.

Überrasche alle

Ein wichtiger Punkt ist, dass deine Performance ein Überraschungsmoment haben muss. Eine gut durchgeführte Flashmob-Performance sollte bis zu ihrem Beginn geheim gehalten werden. Es ist wichtig, das Publikum zu überraschen. Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht nur Ihre Darbietung, sondern auch die Reaktionen der Zuschauer auf Video aufnehmen.





Werden Sie Kameramann

Packen Sie Ihre Handys und einige HD-Videokameras ein und fangen Sie hochwertiges Videomaterial ein. Ein Dreh mit mehreren Kameras bietet eine ausreichende Abdeckung mit Weitwinkelaufnahmen, Nahaufnahmen und vielen Reaktionsaufnahmen von ahnungslosen Zuschauern. Stellen Sie sicher, dass Sie einen Kameramann haben, der Teil des Geschehens ist und sich auf der gleichen Ebene wie die Tänzer befindet.

Geben Sie Ihrer Gruppe klare Anweisungen

Für den Erfolg Ihrer Flashmob-Veranstaltung müssen Ihre Teilnehmer genau wissen, was sie zu tun haben. Am besten ist es, wenn Sie vorher eine Probe abhalten können, aber wenn das nicht möglich ist, dann geben Sie zumindest sehr klare Anweisungen (entweder online oder per E-Mail usw.), was sie anziehen sollen, wo sie zu welcher Zeit sein sollen, was sie tun sollen (zum Beispiel: Bereiten Sie sich darauf vor, an der Ecke 55th Street und 3rd Avenue um 7 Uhr morgens zu frieren, zu gehen, zu tanzen, wie ein Fisch zu glotzen usw.) und wie lange die Aktion dauern soll. Wenn die Teilnehmer miteinander interagieren müssen, ist es am besten, wenn sie dies aus Gründen der Zeitplanung und der Genauigkeit einstudieren.

Eventuell benötigte Requisiten oder Kostüme organisieren

Kenne die Grenzen deines Standorts. Prüfen Sie den Bereich, in dem Sie die Aufführung durchführen wollen, genau. Möglicherweise gibt es dort sicherheitstechnische, rechtliche oder physische Grenzen für die Durchführung der





	<p>Veranstaltung. Um rechtliche Probleme zu vermeiden, ist es wichtig, keine unsicheren Hindernisse oder Sicherheitsprobleme zu schaffen oder Menschen in einer Weise aufzuhalten, die sie an der Ausübung ihrer üblichen Tätigkeit auf nicht öffentlichem Gelände hindert.</p> <p>Loslassen und genießen!</p> <p>Beenden Sie die Aktion, als ob nichts geschehen wäre. Sobald die Flashmob-Veranstaltung vorbei ist, dürfen die Teilnehmer nicht herumsitzen und sich unterhalten oder mit der Menge sprechen. Sie müssen sich wieder unter die Menge mischen und in den Sonnenuntergang gehen, als hätte nie etwas stattgefunden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberner Spaß (<u>Pillow Fight Club</u>, [http://Spontaneous Musical Food Court Musical]) • Subversiv (<u>Gefrorene Grand Central</u>) • Kostümierter Amoklauf (<u>Die Bräute des März</u>) • Wohlwollend störend (<u>ATM Applause Mob</u>) <p>https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ROPesXv2z1U</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tFQJ1sxCNd8/</p>
<p>Bewertung</p> <p>Aktivität</p> <p>Brainstorming</p> <p>10min</p> <p>Schaffung von Maßnahmen</p> <p>Ideenaustausch und Reflexion</p>	<p>Die Teilnehmer teilen sich in Gruppen auf (3-5 Teilnehmer). Jede Gruppe macht ein Brainstorming (Ideenfindung), was ihr Thema im Zusammenhang mit dem Klimawandel sein könnte. Seien Sie kreativ, aber gehen Sie immer von Ihrem persönlichen brennenden Thema aus.</p> <p>Nach dem Brainstorming und der Ausarbeitung der Idee gehen Sie alle Schritte durch, schreiben sie auf, führen das gesamte Rollenspiel durch, wobei Sie versuchen, alles zuvor Gelernte zu berücksichtigen, und teilen es mit den anderen.</p>





40min		
Referenzen		<p>Einheit 1</p> <p>https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/language/lit-terms/comedy/twentiethcentury-comedy</p> <p>https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/2019.06.pdf</p> <p>https://climatechangeresources.org/performing-arts/</p> <p>Einheit 2</p> <p>https://www.wikihow.com/Organize-a-Flash-Mob</p> <p>https://blog.hubspot.com/blog/tabid/6307/bid/28095/a-step-by-step-guide-to-planning-an-awesome-flash-mob.aspx</p> <p>https://www.frankejames.com/freeze-flash-mob-protests-inaction-on-climate-change/</p>
Zusätzliches Material		<p>Einheit 1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VaTgTiUhEJg/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/bark/</p> <p>https://www.actingforclimate.com/kime/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NB-bKHEWmV8/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/tag/circus/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/05/25/i-am-the-damage-we-have-done-to-the-earth/</p> <p>https://artistsandclimatechange.com/2020/06/08/it-starts-with-us/</p> <p>http://www.xinhuanet.com/english/2017-12/13/c_136821368.htm/</p>





		<p>https://www.tampabay.com/news/humaninterest/rising-water-in-performance-art-makes-a-climate-change-point/2256661/</p> <p>https://www.thestranger.com/theater/2016/09/27/24584871/can-performance-art-fight-climate-change/</p>
--	--	---

Modul 6: Kreativ-satirisches Schreiben

MODUL 6		INHALT		
Titel: Kreativ-satirisches Schreiben				
Lernergebnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse über kreativ-satirisches Schreiben erwerben • Den Klimawandel durch kreativ-satirisches Schreiben diskutieren • Üben Sie sich im kreativen Schreiben 	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:			
	Wissen <ul style="list-style-type: none"> • Erfahren Sie, was kreatives Schreiben ist • Grundkenntniss e über verschiedene Formen und Stile des Comedy-Schreibens erwerben • Kenntnis der Bedeutung der Recherche für den kreativen Schreibprozess • Wissen, wie man einen Entwurf testet • Wissen, wie und warum Redrafting funktioniert • Praktisches Wissen darüber, wie 	Fertigkeiten <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming von Ideen für kreatives Schreiben • Verschiedene Formen und Stile von Comedy zu erkennen und zu wissen, wie man sie nutzen kann, um das Bewusstsein für den Klimawandel zu schärfen • Demonstration der Fähigkeit, verschiedene Ideen und Themen zu recherchieren • Üben Sie sich im kreativen Schreiben 	Zuständigkeiten <ul style="list-style-type: none"> • Bereitschaft zur Recherche über Themen des Klimawandels, um ein besseres Verständnis dafür zu entwickeln, wie man das Bewusstsein für den Klimawandel durch satirisches Schreiben schärfen kann • Bereitschaft zum Abschluss alternativer Ansätze zur Sensibilisierung für den Klimawandel • Wertschätzung für den Prozess 	





		<p>man satirisches Schreiben zur Sensibilisierung für den Klimawandel einsetzen kann</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kreative Schreibprozesse verfeinern • Bewertung der eigenen Arbeit durch Tests mit Gleichaltrigen • Feedback in den kreativen Prozess einbeziehen • Entwicklung satirischer Texte zur Sensibilisierung für den Klimawandel 	<p>des Umschreibens und der Selbstverbesserung</p>
Gesamtdauer:		3 Stunden		
Einheit 1	Titel:	Thema 1: Vorstufe zum Schreiben		
Inhalt	<p>Unterstützt durch Modul 6 Face to Face ppt</p> <p>Externes Trägermaterial:</p> <p>FARCE_IO2_KreativesSchreiben_Zusatzmaterial_Vorbereitungsphase</p> <p>Der Skeptiker: https://youtu.be/y014C0wrgg</p>	<p>Die Lernenden können in das Thema des kreativ-satirischen Schreibens eingeführt werden, indem sie die Phase vor dem Schreiben des kreativen Schreibprozesses erkunden. Dies ist die wichtigste Phase des kreativen Prozesses, da sie es den Lernenden ermöglicht, die Möglichkeiten zu erkunden, die sie möglicherweise schaffen könnten. In dieser Phase müssen wir uns überlegen, was wir erschaffen wollen, in welcher Form es produziert werden soll und welcher Comedy-Stil am besten zu unserem Stück und zu uns passt. In dieser Phase müssen wir überlegen, was kreatives Schreiben ist und wie wir auf diese Weise satirische Stücke produzieren können.</p> <p>Zur Unterstützung dieser Phase sollten Pädagogen die PowerPoint-Präsentation Zusätzliches Material für die Phase der Schreibvorbereitung ansehen.</p>		





- Auf den Folien 2 und 3 wird erläutert, was kreatives Schreiben ist, welches Potenzial es hat, warum es so wichtig ist und welche Möglichkeiten die Lernenden haben, es für satirische Texte zu nutzen.
- Folie 4 skizziert einige der wichtigsten Formen oder Medien, die für kreativ-satirisches Schreiben genutzt werden können. Die Lernenden sind nicht auf diese Optionen beschränkt, aber es sind einige der zugänglichsten Formen.
- Auf Folie 5 werden einige komödiantische Stile vorgestellt, die sich am besten eignen, um das Thema Klimawandel in einer kreativen Schreibform zu behandeln. Sie enthalten jeweils eine kurze Erläuterung der Merkmale des jeweiligen Stils, und es liegt an den Lernenden, den Stil auszuwählen, der ihnen am besten gefällt oder der ihrer Meinung nach am besten zu ihnen passt.

Tätigkeit

In der Phase vor dem Verfassen des Textes ist es sinnvoll, eine Mindmap zu erstellen, um den Lernprozess zu unterstützen. Eine Mind-Map ist ein schriftliches, visuelles Diagramm, in dem die Lernenden ihr Hauptthema in die Mitte schreiben und Abzweigungen erstellen können, in denen sie ihre Gedanken für die gewählte Form, den Stil und alle Ideen, die sie einbeziehen möchten, niederschreiben können. Ein Mind-Map hilft den Lernenden in späteren Phasen, wenn sie sich bei der Erstellung ihres ersten Entwurfs auf ihr Mind-Map beziehen können. Pädagogen können diese Aktivität mitverfolgen und selbst ausprobieren. Die Erstellung eines Mindmaps für einige ihrer eigenen Ideen wird ihnen helfen, das Konzept der





		<p>Mindmaps zu erkunden und die Lernenden besser zu unterstützen. Bei dieser Aktivität sollten Pädagogen und Teilnehmer ein Mind-Map für das Thema Klimawandel erstellen, das sie in ihrem satirischen Schreiben behandeln möchten.</p> <p>Lassen Sie sich davon inspirieren, wie wir Satire eingesetzt haben, um das Bewusstsein für die Skepsis gegenüber dem Klimawandel zu schärfen: FARCE (IO1) Der Skeptiker: https://youtu.be/y014C0_wrgg</p>
	Titel:	Thema 2: Forschungsphase
Inhalt	<p>Externes Trägermaterial: https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4</p> <p>Klimawandel: Regionale Auswirkungen: https://scied.ucar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have%20impacts%20on%20people%20and</p>	<p>Die Lernenden werden dann angeleitet, ihre anfänglichen Ideen, die sie in ihrer Mindmap entwickelt haben, durch Recherchen weiter auszubauen. Die Recherchephase hilft den Lernenden, Beispiele, Informationen und sogar Themen zu finden, die sie in ihrem kreativen Werk verwenden können.</p> <p>WARUM FORSCHEN?</p> <p>Ohne Nachforschungen über die von ihnen gewählten Stücke werden die Lernenden Schwierigkeiten haben zu verstehen, welche Form am besten zu ihren Ideen passt, und auch nicht genügend Informationen über den gewählten Bereich haben. Dies ist besonders wichtig, wenn man bedenkt, dass die kreativen Texte dazu dienen sollen, das Bewusstsein für den Klimawandel zu schärfen. Die Lernenden müssen über die wichtigsten Fakten, Zahlen und Praktiken in Bezug auf den Klimawandel informiert sein und diese kennen.</p> <p>WIE SOLLTEN LERNENDE FORSCHEN?</p>





	<p>%20ecosystems.</p> <p>Die Auswirkung des Klimawandels: https://climate.nasa.gov/effects/</p> <p>Klimawandel: 11 Fakten, die Sie wissen müssen: https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know</p>	<p>Die Lernenden sollten während der gesamten Recherchephase von Lehrkräften unterstützt werden. Sie sollten ermutigt werden, alle Ideen zu erforschen, die sie in der Phase vor dem Schreiben entwickelt haben. Im Idealfall recherchieren die Lernenden weiter zu dem von ihnen gewählten Thema und lernen mehr über diesen Bereich.</p> <p>Wenn sich die Lernenden zum Beispiel für das Thema Plastikverschmutzung entscheiden, ist es wichtig, dass sie verstehen, was Plastik genau ist, welche Auswirkungen es auf den Planeten haben kann und wie wir das Problem verursachen. Dies wird ihnen helfen, besser informierte Comedy-Stücke zu produzieren.</p> <p>WAS ZU ERFORSCHEN?</p> <p>Die Lernenden sollten dazu angehalten werden, die drei grundlegenden Bereiche für ihre Forschung abzudecken.</p> <ul style="list-style-type: none">• Wie man in dem von ihnen gewählten Stil schreibt<ul style="list-style-type: none">○ Die Lernenden sollten sich in der Phase vor dem Schreiben auf ihren zuvor gewählten Stil beziehen. Recherchieren, wie man in dem von ihnen gewählten Stil schreibt und welche Elemente typisch dafür sind.• Ein Thema wählen und Informationen finden<ul style="list-style-type: none">○ Die Lernenden sollten vor allem das von ihnen gewählte Thema recherchieren und zusätzliche Informationen zu diesem Bereich finden. So können sie sicherstellen, dass sie in ihrer Herangehensweise informiert sind, aber dies kann auch dazu beitragen, sie zu ermutigen, weitere Ideen zu entwickeln.
--	---	--





- Beispiele und andere Comedians finden
 - Die Lernenden sollten auch Beispiele für die Arbeit, die sie erstellen möchten, erkunden. Dies kann durch die Suche nach wichtigen Stücken geschehen, die in dem von ihnen gewählten Stil, der Form oder dem Thema entwickelt wurden, oder durch die Suche nach anderen Komikern und die Erforschung ihrer Arbeit als Inspiration.

Tätigkeit

Die Lernenden sollten "Post-Research Notes" erstellen, während sie ihre Recherchen durchführen und sich Notizen zu jedem der drei verschiedenen Bereiche machen. Sie können die folgende Videoaktivität zur Erkundung der "Philosophie der Komödie" durchführen und Notizen zu ihren Ergebnissen erstellen.

<https://www.youtube.com/watch?v=n3fda4S5pe4>

Jetzt, wo Sie diese Notizen haben, recherchieren Sie zu Themen des Klimawandels, die für Ihre Gemeinde, Ihre Region, Ihr Land oder Ihren Kontinent relevant sind! Als Starthilfe können Sie diesen Links folgen:

- Klimawandel: Regionale Auswirkungen:
<https://scied.ucar.edu/learning-zone/climate-change-impacts/regional#:~:text=Changes%20in%20Earth's%20climate%20have,impacts%20on%20people%20and%20ecosystems.>
- Die Auswirkungen des Klimawandels:
<https://climate.nasa.gov/effects/>





		<ul style="list-style-type: none"> Klimawandel: 11 Fakten, die Sie wissen müssen: https://www.conservation.org/stories/11-climate-change-facts-you-need-to-know
	Titel:	Thema 3: Entwurfsstadium
Inhalt	Titel des extern unterstützten Materials https://www.youtube.com/watch?v=Q-bbzURSeIA	<p>In der Entwurfsphase nehmen die Lernenden ihre Mind-Map und ihre Post-Research-Notizen und bringen sie schließlich zu Papier! In dieser Phase werden die Lernenden ihre eigene Kreativität erforschen und dabei ihre früheren Recherchen und Ideen zur Unterstützung nutzen.</p> <p>WAS IST EIN ENTWURF?</p> <p>Ein Entwurf ist eine lose Arbeit, in der der Lernende damit beginnen kann, die von ihm gewählte Form des Mediums zu entwickeln und es in dem von ihm gewählten Stil zu gestalten und mit Ideen und dem gewählten Thema zu füllen. Hier schreiben die Lernenden ihr Werk tatsächlich aus und sehen es in einer ersten Form.</p> <p>In dieser Phase sollten die Lernenden dazu ermutigt werden, das Korrekturlesen zu vermeiden, da sie ihre Ideen in der Erwartung, dass sie sich noch ändern werden, locker nachbilden sollten.</p> <p>WARUM ZIEHEN WIR EIN?</p> <p>Ein Entwurf bietet den Lernenden eine Grundlage, um ihre Ideen zu Papier zu bringen, damit sie sehen können, ob ihre gewählte Form und ihre Gedanken funktionieren werden. Es ist die erste Version ihrer Arbeit und die wichtigste Version, da sie eine Reihe von Änderungen erfahren wird. Die Lernenden können ihren Entwurf nicht nur mit sich selbst,</p>





sondern auch mit ihren Mitschülern, Ausbildern, Freunden und der Familie testen und feststellen, ob er in der von ihnen gewählten Form funktioniert.

WIE KANN MAN DIE AUSARBEITUNG UNTERSTÜTZEN?

Werkzeuge wie Storyboards können den Lernenden in der Entwurfsphase helfen, einen klaren Plan zu erstellen, auf den sie sich während der Erstellung ihres Entwurfs beziehen können. Ein Storyboard ist ein Diagramm, das in der Regel für Videoproduktionen verwendet wird; es ist jedoch für alles nützlich, das einer Erzählung folgt. Es ist besonders nützlich, wenn es um die Erstellung größerer kreativer Werke geht, ist aber auch bei kurzen Werken von Bedeutung. Die Lernenden können eine Seite in so viele Abschnitte unterteilen, wie sie möchten (normalerweise 4 bis 8), und in jeden Abschnitt können sie einen wichtigen Teil ihrer Arbeit schreiben. Wenn sie zum Beispiel einen anekdotischen Witz verfassen, kann ein Storyboard den Lernenden helfen, die wichtigsten Punkte der Geschichte darzustellen. Sie können dann sehen, wo Erklärungen oder sogar Ausschmückungen nötig sind, damit der Witz einen Sinn ergibt und bei der Zielgruppe ankommt.

Tätigkeit

Die Lernenden erstellen ihren ersten Entwurf in der von ihnen gewählten Form, sei es ein Blog, ein Nachrichtenartikel, ein Gedicht usw. Dieser Entwurf sollte sich auf das von ihnen gewählte Thema im Zusammenhang mit dem Klimawandel beziehen.





<p>Bewertung Aktivität</p>		<p>Als Teil einer Bewertungsaktivität sollten sich die Teilnehmer mit den zuvor in der Einheit erwähnten Aktivitäten befassen und zu einer Gruppendiskussion darüber zusammenkommen, wie sie diese gefunden haben. Sie sollten die Inhalte besprechen, die sie bisher erstellt haben, und die Arbeit der anderen TeilnehmerInnen und ihre Erfahrungen mit dem kreativ-satirischen Schreibprozess überprüfen.</p> <p>Dabei können die TeilnehmerInnen ihre Ideen aus der Brainstorming-Phase austauschen, ihre Gedanken über die Recherchephase diskutieren und schließlich ihre Ansichten über Storyboards oder den Entwurfsprozess austauschen.</p> <p>Die Gruppe sollte auch ermutigt werden, darüber zu diskutieren, wie sie glauben, dass sie den Lernenden die einzelnen Schritte des Prozesses beibringen würden. Dazu gehören Dinge wie: welche Schwierigkeiten sie glauben, die sie haben könnten, andere Ansätze oder Werkzeuge, die sie verwenden könnten, oder wie sie glauben, dass ihre Lernenden auf die Aktivitäten und den Prozess reagieren würden.</p>
<p>Einheit 2</p>	<p>Titel:</p>	<p>Thema 4: <i>Testphase</i></p>
<p>Inhalt</p>		<p>Die Testphase des kreativen Satire-Schreibprozesses ermöglicht es den Lernenden, das von ihnen erstellte Material mit einem bestimmten Publikum auszuprobieren. Auf diese Weise können die Lernenden ihr Material verfeinern und herausfinden, ob ihr Inhalt in der gewählten Form funktioniert. Dieser Schritt ermöglicht es den Lernenden, herauszufinden, was möglicherweise geändert</p>





werden muss, und ermöglicht es ihnen, ihr Thema, ihren Stil und ihre Form besser auf ihr Publikum abzustimmen.

WARUM TESTEN? WIE HILFT ES?

Es ist für die Lernenden leicht, sich in der Schaffensphase mitreißen zu lassen, vor allem, da dies gefördert wird, damit die Lernenden ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Sobald sie jedoch einen Entwurf erstellt haben, muss der nächste Schritt darin bestehen, den Text zu verfeinern. Bestimmte Witze und Witzeleien, die für den Autor lustig sein mögen, werden von der Zielgruppe möglicherweise nicht richtig verstanden. Durch das Testen können die Lernenden ihr Material einem unvoreingenommenen Publikum (z. B. ihren Mitschülern) vorstellen und herausfinden, wo sie ihr Material am besten verbessern können.

WIE TESTEN? WORAUF SOLLTEN WIR TESTEN?

Eine der sichersten Möglichkeiten für die Lernenden, ihr Material zu testen, ist unter ihren Mitschülern. Die Lehrkraft kann die Lernumgebung als einen nicht wertenden Bereich nutzen, in dem die Lernenden einander ehrliches Feedback und Gedanken zu ihrer Arbeit geben.

Die Lernenden sollten dazu angehalten werden, ein Protokoll über ihr Material und dessen Erhalt zu führen. Achten Sie dabei besonders auf:

- Was von unserem Material wirkt? Was hat eine Reaktion hervorgerufen?
- Was aus unserem Material hat nicht funktioniert? Warum?





		<ul style="list-style-type: none"> • Wie war der Gesamteindruck? Würde ein besseres Medium besser passen, oder muss es nur verfeinert werden? <p><u>Tätigkeit</u></p> <p>Die Lernenden bewerten ihr Material gemeinsam mit anderen Lernenden und verwenden ein Protokoll, um das Feedback der anderen zu erfassen. Anhand des Protokolls erstellen sie dann einen "Überarbeitungsplan ihres Entwurfs", in dem sie festhalten, was funktioniert hat, was geändert werden muss und wie sie dies erreichen wollen.</p> <p>Die Lehrkräfte können den Nutzen der Testphase entdecken, indem sie ihre Storyboards aus der vorangegangenen Phase verwenden und sich gegenseitig einen losen Überblick über ihre Ideen geben. Sie können die gleiche Aktivität durchführen, indem sie ein Protokoll der Vorschläge führen, wenn sie die Storyboards der anderen überprüfen.</p>
	Titel:	Thema 5: Redaktionsphase
Inhalt		<p>In der Überarbeitungsphase des kreativen Schreibprozesses haben die Lernenden die Möglichkeit, ihre Arbeit zu überprüfen und mit dem erhaltenen Feedback neu zu gestalten. Diese Phase ist für die Lernenden von unschätzbarem Wert, da sie ihr Material verfeinern können, bevor sie es veröffentlichen.</p> <p>WAS IST REDRAFTING UND WARUM?</p> <p>Die Überarbeitung ist eine Gelegenheit, den ersten Entwurf, der erstellt wurde, zu überarbeiten und auf der Grundlage des Feedbacks einen neuen, verbesserten Entwurf zu</p>





erstellen. Die Lernenden sollten ihren ersten Entwurf durchlesen, Fehler oder Teile, die sie ändern möchten, hervorheben und diese mit dem Feedback ihrer MitschülerInnen zusammenführen. Sobald sie einen klaren Überblick darüber haben, was geändert werden muss, können die Lernenden erneut in den kreativen Prozess eintauchen und ihr Material umschreiben, bis sie mit dem Endprodukt zufrieden sind. Diese Phase kann und sollte so lange wiederholt werden, bis die Lernenden ihr ausgewähltes kreatives Werk genau so haben, wie sie es sich vorgestellt haben.

Kreatives Schreiben ist zwar unterhaltsam, kann aber auch komplex sein, da es eine Reise durch die Fantasie des Autors ist, die nur auf losen Ideen basiert und diese in ein einzigartiges Werk verwandelt. Ohne Umformulierung wäre es nicht möglich, das Werk genau so zu entwickeln, wie man es sich vorgestellt hat, und es ermöglicht das Ausbügeln von Fehlern, die man vielleicht übersehen hat.

WIE KANN MAN UMSCHREIBEN?

Die Lernenden sollten ermutigt werden, konstruktive Kritik anzunehmen, da sie ihnen helfen wird, ihre Arbeiten zu perfektionieren. Die Zusammenarbeit mit ihren Mitschülern wird ihnen helfen, Probleme zu finden, die sie vielleicht übersehen haben, oder sogar neue und spannendere Ideen zu entwickeln.

Die Lernenden sollten das Feedback, das sie in der Testphase erhalten haben, mit ihrem Überarbeitungsplan kombinieren und sich erneut in den kreativen Prozess vertiefen.

Überarbeitung bedeutet, dass sie sich jeden Teil ihrer





		<p> kreativen Arbeit noch einmal ansehen und das, was nicht funktioniert hat, entfernen oder verbessern. Wenn die Lernenden ihre Arbeit erneut lesen, sehen sie ihre Ideen vielleicht in einem neuen Licht und sollten ermutigt werden, sie nach ihren Vorstellungen neu zu gestalten. Manchmal bedeutet dies sogar, dass sie ihre gesamte Arbeit neu anordnen müssen, bis sie ein Layout gefunden haben, das für sie am besten funktioniert. In dieser Phase hilft das erneute Lesen und Überarbeiten so oft wie nötig den Lernenden, nicht nur ihre kreativen Schreibfähigkeiten zu verbessern, sondern auch ein besseres Werk zu schaffen, mit dem sie zufrieden sein können.</p> <p><u>Tätigkeit</u></p> <p>Die Lernenden sollten auf ihren ersten Entwurf reagieren und ihn mit dem Feedback und ihrem Überarbeitungsplan aus der Testphase kombinieren. Sie sollten genügend Zeit haben, um sich erneut in den kreativen Prozess zu vertiefen, in dem sie ihren endgültigen Entwurf erstellen werden.</p> <p>Für die Lehrkräfte kann es von Vorteil sein, diese Aktivität selbst durchzuführen, damit sie den Prozess der Überarbeitung beim kreativen Schreiben erkunden können. In der vorherigen Phase sollten die Lehrkräfte Feedback zu ihren Storyboards erhalten haben und können dieses Feedback nutzen, um ihre Storyboards zu überarbeiten.</p>
Bewertung Aktivität		Als Teil einer Bewertungsaktivität sollten sich die Teilnehmer mit den zuvor in der Einheit erwähnten Aktivitäten beschäftigen und in einer Gruppendiskussion erörtern, wie sie





		<p>diese gefunden haben. Sie sollten die beiden letzten Phasen des kreativen Schreibprozesses diskutieren und wie sie diese Schritte gefunden haben.</p> <p>In dieser Diskussion können die Teilnehmer ihre Gedanken über die Testphase austauschen und darüber, wie sie die Überprüfung ihrer Storyboards erlebt haben. Sie sollten auch darüber sprechen, wie sie die Überarbeitungsphase empfunden haben und was sie aus der Überarbeitungsaktivität gelernt haben.</p> <p>Die Gruppe sollte auch ermutigt werden, darüber zu diskutieren, wie sie glauben, dass sie den Lernenden die Schritte der letzten beiden Prozesse beibringen würden. Dazu gehören Dinge wie: welche Schwierigkeiten sie glauben, dass sie haben könnten, andere Ansätze oder Werkzeuge, die sie verwenden könnten, oder wie sie glauben, dass ihre Lernenden auf die Aktivitäten und den Prozess reagieren würden.</p>
Referenzen		<p>Einheit 1</p> <p>Was ist kreatives Schreiben? https://oxfordsummercourses.com/articles/what-is-creative-writing/</p> <p>Komödiantische Genres https://en.wikipedia.org/wiki/Comedic_genres</p> <p>Was ist Drafting und Redrafting? http://www4.caes.hku.hk/writing_turbocharger/drafting/default_answers.htm</p> <p>Einheit 2</p> <p>Reagieren und Umformulieren https://courses.lumenlearning.com/waymaker-level1-english-gen/chapter/text-respond-and-redraft/</p>
Zusätzliches Material		<p>Waterford Whispers Satirische Nachrichten https://waterfordwhispersnews.com/</p> <p>Mindmapping https://www.mindmapping.com/</p>





		Was ist ein Storyboard? https://www.storyboardthat.com/articles/e/what-is-a-storyboard

Modul 7: Einsatz von Comics im Unterricht

MODUL 7		INHALT
Titel: Einsatz von Comics im Unterricht		
Lernergebnisse: <ul style="list-style-type: none"> Das Konzept der visuellen Erzählung verstehen. das Konzept der pädagogischen Unterhaltung zu verstehen. Beschreiben Sie spezifische Merkmale des Einsatzes von Humor in der Wissenschaftskommunikation. Verstehen Sie die grundlegenden Schritte bei der Erstellung von Comics und wenden Sie sie in der Praxis an. 	Am Ende des Moduls sollten die Lernenden in der Lage sein:	
	Wissen <ul style="list-style-type: none"> Theoretisches Wissen über die Geschichte der Comics erwerben Erwerben Sie theoretisches Wissen über die Tools für Comiczeichner. Nennen Sie die Möglichkeiten, wie Lehrer sie einsetzen können. 	Fertigkeiten <ul style="list-style-type: none"> Anpassen und erstellen Sie Ihre eigenen Konzept-Cartoons Comic-Strip mit Canva gestalten
Gesamtdauer:	3 Stunden	
Einheit 1	Titel:	Comics im Bildungsprozess
Eisbrechen der Aktivität		Aktivität Eisbrecher - (10 min) Bitten Sie jede/n TeilnehmerIn, sich mit ihrem/seinem Vornamen vorzustellen und einen Comic-Helden/eine Comic-Figur zu nennen, den/die sie kennen und der Gruppe vorstellen können.
Inhalt	Unterstützt durch	Aktivität 1 - Präsentation (15 min):





	<p>Modul 7 Face to Face ppt</p>	<p>Was ist ein Comic?</p> <p>Stellen Sie Ihrer Gruppe die folgenden Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none">● Mögen Sie Comics?● Was ist ein Comic?● Haben Sie in Ihrem eigenen Klassenzimmer Comics verwendet? <p>Erklären Sie das:</p> <p>Ein Comic ist eine grafische Form - Zeichnung + literarischer Text</p> <p>eine Reihe von Bildern mit einer bestimmten Sprache, Vereinfachungen, Symbolen, das Bild ist dominant</p> <p>Erläutern Sie das Konzept anderer Formen visueller Erzählungen - Was ist eine Graphic Novel?</p> <p>Ein Graphic Novel ist, wie der Name schon sagt, ein Roman, der eine ganze Geschichte in Bildern erzählt. Die Graphic Novel hat einen Anfang, eine Mitte und ein Ende. Ein Graphic Novel bietet die Eleganz, die man von einem Roman erwartet, auch wenn er Teil einer Sammlung ist. Das macht die Graphic Novel länger und reichhaltiger als den Comic, der ein Ausschnitt aus einer größeren Geschichte ist.</p> <p>Experimentelle Formen des Comics</p> <p>Storyboards</p> <p>Animatics - animierte Storyboards</p> <p>Fonic - Zeichentrickfilm mit Ton</p> <p>Kritzeleien</p>
--	---	--





Aktivität 2- Geschichte der Comics (20 min)

Aktivität 3- Präsentation von Comic-Elementen (10 min)

Rinne

- Paneele
- Zeichen
- Schuss
- Text in Sprechblasen

Ton

- Kommentare des Autors

*Kurzes interaktives Quiz

Aktivität 3 - Digitaler Comic - Werkzeuge: Präsentation (10 min)

- Technologien haben den Entstehungsprozess von Comics drastisch beeinflusst

- Sie erleichtern die Nutzung aller Medien

- Einfaches Erstellen

- Einfaches Veröffentlichen und Lesen

Andere erwähnenswerte Tools:

- ToonDoo
- Comic-Schöpfer
- StripCreator
- SchreibComic
- Bubblr
- PowerPoint
- Komisches Leben
- Bubblesnaps





		<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint • Komisches Leben <p>Aktivität 4 - (15 min): Wie kann Comic-Humor die Einstellung zur Wahrnehmung von Klimaproblemen verändern?</p> <p>Erläutern Sie:</p> <p>Der Einsatz von Humor im Allgemeinen und die Verwendung von Humor in Comics ist ein Instrument für eine ansprechendere Wissenschaftskommunikation. Darüber hinaus kann diese Art von Aktivität zur Entwicklung eines kritischen und analytischen Denkens beitragen, das für diesen Bereich typisch ist.</p> <p>Bitten Sie die TeilnehmerInnen um ein Brainstorming, wie man Comics in der Klimakommunikationsbildung einsetzen kann.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählen von Witzen und Anekdoten - Einführung neuer Konzepte und Terminologie
Bewertung Aktivität		<p>Aktivität 6 - Bewertung</p> <p>Was haben die Teilnehmer aus dem Zweck der Comics gelernt?</p> <p>Was haben Sie über die Wirkung von Comics gelernt?</p> <p>Welche verschiedenen Möglichkeiten gibt es, Comics zu nutzen, um Ihre Botschaft zu vermitteln?</p>
Einheit 2	Titel:	Comic-Design-Prozess mit Software und Tools - praktische Aktivitäten
Eisbrechen de Aktivität		Eisbrecher-Aktivität: (10 min) Ein Tag im Leben von...





		<p>Bitten Sie die Lernenden, ein Blatt Papier zu nehmen, es in der Hälfte zu falten und einen Cartoon mit einer interessanten Comic-Figur zu zeichnen. Bitten Sie die Lernenden dann, sich das tägliche Leben der gezeichneten Figur vorzustellen: Person, Tier, Kreatur usw.</p> <p>Diese Eisbrecher-Aktivität hat eine erzählerische Funktion. Sie können die Teilnehmer bitten, ihren Namen unten aufzuschreiben und ihn vor sie zu legen.</p>
Inhalt	Unterstützt durch Modul 7 Face to Face ppt und Digital Comic Zeichenhilfe .doc	<p>Das Ziel dieser Aktivität:</p> <p>In Zweiergruppen müssen die Lernenden eine Geschichte vorbereiten, die als Comic gestaltet werden soll. Sie sollten zunächst Skizzen ihrer Geschichten (Erzählungen) auf Papier anfertigen und sie anschließend in einem digitalen Format erstellen.</p> <p>Beginnen Sie die Übung, wenn sich alle Teilnehmer bei Canva angemeldet haben. Bitten Sie die Teilnehmer, nach verfügbaren Comic-Designs zu suchen.</p> <p>Schritt 1: Konzept der Comics (5 min)</p> <p>Erklären Sie kurz, dass der Comic eine Geschichte mit Hilfe von Bildern und Text erzählt und zeigen Sie der Gruppe Beispiele von Comics.</p> <p>Schritt 2: Erläutern Sie die Konzepte von Fokus, Botschaft und Zielgruppe für die Comic-Erzählung (5 Min.)</p> <p>Erklären Sie, dass ein Schwerpunkt notwendig ist, da die Botschaft sonst zu allgemein wird. Eine spezifische Botschaft ist besser als ein breiter Ansatz.</p>





- Die Botschaft sollte klar sein: Welche Veränderung oder welches Ergebnis wird gewünscht?
- Fragen Sie, wer die Zielgruppe sein wird?

IDEAL-REALITÄTS-PROBLEM-LÖSUNG

Schritt 3: Teilen Sie die TeilnehmerInnen auf und bitten Sie sie, einen Schwerpunkt, eine Botschaft und eine Zielgruppe für ihren Comic zu wählen (5 Minuten).

Teilen Sie die TeilnehmerInnen in (2-4) kleinere Gruppen auf und bitten Sie sie, ein Brainstorming zum Thema Klima für ihre Comics durchzuführen.

Jede Gruppe erhält die Aufgabe, ein Klimathema ihres Comics zu wählen, die genaue Botschaft aufzuschreiben und die Zielgruppe zu definieren.

Danach stellt jede Gruppe ihre Wahl in der Sitzung vor, und jeder darf sich dazu äußern.

Schritt 4: Eine Geschichte vorschlagen (10 min)

Die Teilnehmer sollten in Gruppen eine einfache Geschichte mit einer begrenzten Anzahl von Charakteren vorschlagen, die eine an die Zielgruppe gerichtete Botschaft enthält.

Die Geschichte muss in Teile unterteilt werden, die der Anzahl der Tafeln entsprechen.

Jede Gruppe schreibt die Geschichte auf Papier und der Trainer und die anderen Teilnehmer können sie kommentieren.

Schritt 5: Comic-Erstellung (20 Minuten)





		<p>Bitten Sie die Teilnehmer, nach verfügbaren Comicstrip-Designs und Assets zu suchen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bitten Sie die Teilnehmer, einige Zeichen aus den verfügbaren Vorlagen zu kopieren.• Bitten Sie sie, einige Zeichen zu verfassen• Und Objekte: von verfügbaren <p>Schritt 6: Vordergrund, Hintergrund, Horizontlinie (5 min)</p> <p>Erklären Sie, dass in Comics die wichtigen Dinge im Vordergrund passieren.</p> <p>Hintergrund und Horizont sind zweitrangig und zeigen nur die Umgebung an.</p> <p>Schritt 7: Lesbarkeit und visuelle Effekte für Ton, Bewegung usw. (5 Min.)</p> <p>Erklären Sie das Konzept der Lesbarkeit:</p> <ul style="list-style-type: none">• Texte sollten klar sein (gerade Linien, Sprechblasen)• zuerst wird das Bild verstanden, dann die Texte• die Textmenge sollte auf ein Minimum reduziert werden, Comics sind in erster Linie visuell• logische Lesereihenfolge <p>Erklären Sie, dass Geräusche und Bewegungen durch visuelle Anhaltspunkte angezeigt werden können.</p> <p>Zeigen Sie Ton, Bewegung, Schmerz und andere Effekte.</p> <p>Schritt 8: Fertigstellung des Comics (30 Minuten)</p> <p>Bitten Sie die Teilnehmer, ihre endgültige Version der Comics fertig zu stellen.</p>
--	--	---





Bewertung Aktivität		<p>Bewertungsaktivität Präsentation der Arbeitsergebnisse - jede Gruppe präsentiert die Comics und führt eine Gruppendiskussion durch.</p> <p>Stellen Sie Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ist die Geschichte leicht und richtig zu verstehen?• Kann man sich die Bilder auch ohne den Dialog ansehen und trotzdem ein gutes Gefühl für das Geschehen bekommen?• Ist die Lesereihenfolge korrekt?• Gibt es Schreibfehler im Humor• Ist das Gleichgewicht zwischen Bildern und Texten in Ordnung?
<hr/>		
Referenzen		<p>Einheit 1</p> <p>McCloud, Scott.(2002). Comics verstehen. Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta.</p> <p>Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir-Türkiye I SSN 1308-8971 Einführung von Comics als alternative wissenschaftliche Erzählung im Chemieunterricht</p> <p>Tatalovic, M.,(2009). Wissenschaftscomics als Werkzeuge für die wissenschaftliche Bildung und Kommunikation: Eine kurze, explorative Studie Zeitschrift für Wissenschaftskommunikation 8(4)</p> <p>Unit 2</p> <p>Cohn, N.,(2013) The Visual Language Of Comics: Introduction To The Structure And Cognition Of Sequential Images. ISBN 13: 9781441181459.22323/2.08040202</p>
Zusätzliche s Material		<p>Einheit 1</p> <p>Akcanca, N. (2020). Ein alternatives Lehrmittel für den naturwissenschaftlichen Unterricht: Educational comics. International Online Journal of Education and Teaching (IOJET), 7(4). 1550-1570. http://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/1063</p>





FARCE!

Using Satire and Comedy to Promote
Climate Change Awareness



CREATIVE EXCHANGE



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-UK01-KA204-079159